

OPERATORI E OPERATRICI DI TEATRO SOCIALE® E DI COMUNITÀ

FORMAZIONE 2023-2024



Oltre le Parole
teatrocivile.it



18° anno
di corsi

Per il nuovo anno
formativo, è previsto
solo un Corso intensivo
a Roma
(Gennaio-Marzo 2024)

FORMAZIONE

La nostra proposta formativa è indirizzata sia a chi già lavora nell'ambito del disagio sociale (handicap psico-fisici, tossicodipendenze, carceri, minori, anziani, stranieri, etc.), sia a chi vuole avvicinarsi al settore mediante l'approccio artistico, con particolare riferimento al teatro e ad altre forme artistico-espressive e metodologie relazionali. In particolare la formazione è rivolta a: attori, insegnanti, psicologi, assistenti sociali, educatori, studenti di scienze sociali e di scienze della formazione e a tutti coloro i quali possano trovare nuove dinamiche e strumenti di relazione con i propri utenti/allievi/partecipanti tramite l'approccio ludico-teatrale.

QUALCHE NUMERO

I nostri corsi sono attivi ininterrottamente dal 2006. Siamo la prima e unica scuola nazionale per Operatori di teatro sociale che è stata patrocinata dall'E.t.i. (Ente Teatrale Italiano) nel 2007. Questo è il 18° anno di attività consecutiva.

30 corsi finora effettuati in 7 regioni italiane e oltre 600 allieve-i.

PERCHÉ...

- ... Siamo diversi?
- ...Abbiamo un marchio registrato?
- ...Un corso intensivo?
- ...Non usiamo la parola "Teatroterapia"?

Le risposte nelle prossime pagine!

- Nell'**autunno 2023** partirà il nuovo "Corso per operatori di Teatro nel Sociale®", già patrocinati dell'E.T.I. (Ente teatrale Italiano), e con il riconoscimento dei Crediti Formativi Universitari (con le Università convenzionate), nonché il sostegno dell'esperienza del programma Erasmus Plus dell'Unione Europea.
- Dopo 18 anni di attività sperimentate, **cambia la formula** della proposta formativa per la nuova stagione: sia per venire incontro alle richieste dei partecipanti fuori sede, sia per differenziare la formazione dalle diverse attività (oramai presenti in diverse zone della penisola, sebbene in forme edulcorate da parte di altri soggetti eroganti) rimanendo nel solco degli obiettivi da realizzare per i partecipanti: conoscenza, strumenti, esperienza, connessione, opportunità, scambi.
- Di seguito la **nuova modalità** del corso di formazione:
 - Corso intensivo- 120 ore totali**, di cui:
 - **40 ore** di lezione in presenza nella modalità "full immersion" (5 giorni a Roma, dal 2 al 6 gennaio 2024),
 - **16 ore** di lezione online (febbraio-marzo 2024), e la possibilità di affiancare le attività laboratoriali (dei nostri docenti o di esterni) già da novembre 2023 (tirocinio obbligatorio di almeno **24 ore**, a Roma o altre sedi da concordare).
 - **20 ore** per la visione di materiale online (documentari, spettacoli, film...)
 - **20 ore** per la realizzazione pratica di progetti e/o elaborati (scritti e/o video, da completare entro maggio 2024).

Le ore di lezione in presenza sono obbligatorie per almeno 4 giorni su 5. Le ore online potranno essere visionate anche in modalità off-line.

- Il corso intensivo è **previsto in via sperimentale solo a Roma** per questo anno accademico. Alla fine delle lezioni bisognerà produrre una tesina (da concordare con la direzione didattica) entro giugno 2024: solo al termine del percorso completo (farà fede il monte ore), verrà rilasciato l'attestato di partecipazione e frequenza. Chi non riuscirà a completare il percorso entro giugno, avrà tempo fino a dicembre 2024 come termine ultimo per completare fuori corso l'iter previsto.

➤

CRONOPROGRAMMA

Ott.-Nov. 2023: colloqui di selezione; **Nov. 2024:** perfezionamento iscrizione
Nov-Dic. 2023: invio di alcuni materiali di studio agli allievi
Gen 2024: lezioni in presenza + inizio tirocini; **Feb 2024:** tirocini + lezioni online
Mar-Giu 2024: fine tirocini+ produzioni progetti degli allievi+ consegna tesine

PREMESSA: Il metodo sperimentato "OTS®" è frutto di anni di esperienza nell'ambito della formazione e nella contaminazione dei docenti, nonché delle restituzioni degli stessi allievi: NON è pertanto paragonabile a un altro metodo teatrale (ad es. Teatro dell'Oppresso) già conosciuto, per quanto sia frutto di **vari contributi** mutuati dai maestri teatrali del Novecento, di **esperienze** pratiche, del percorso effettuato grazie alla **formazione** del progetto europeo condiviso con le altre nazioni del progetto "Restore" (www.restore-project.com). La metodologia di lavoro rientra nel **catalogo delle "Buone Pratiche"** della Regione Lazio dal 2020. Dal 2022 l'associazione collabora con **l'Università Sapienza di Roma** condividendo attività di formazione per gli studenti e le studentesse secondo il proprio iter metodologico di teatro sociale nell'ambito dell'educazione non formale. Il nostro CV è visionabile sul sito web.

- Utilizzare il gioco, a tutte le età e in tutte le condizioni psicofisiche, come elemento di conoscenza, scambio, espressività ed integrazione.
- Costruire relazioni stabili e significative, attraverso l'apertura di canali comunicativi verbali e non verbali, a livello intra--personale (con sé stesso), inter--personale (con l'altro) e trans--personale (col gruppo). I canali comunicativi di cui sopra si riferiscono prevalentemente a percorsi di espressività vocale e corporea, tecniche teatrali di base, animazione ludica e socio--culturale, secondo modalità strutturate e non.
- Percepire ed esprimersi attraverso il corpo, la voce, la musica, il movimento, la scrittura, "l'arte" in generale.
- Utilizzare il canale non verbale per comunicare, al di là delle differenze linguistiche, culturali e delle difficoltà che impediscono o compromettono l'uso del linguaggio.
- Creare situazioni che prevedano uno scambio interattivo tra le persone coinvolte direttamente nell'esperienza e le famiglie, gli operatori, i volontari, ecc...
- Conoscere i possibili ambiti di intervento e le caratteristiche principali di ciascuna tipologia di utenza per poter avviare un processo di valutazione, formulazione di un progetto mirato e un monitoraggio periodico.
- Apprendere tecniche di animazione che prevedano l'utilizzo del gioco teatrale, del recupero del patrimonio sonoro--musicale e l'espressione della propria identità culturale, sociale, territoriale.

- Utilizzare strumenti di anamnesi e monitoraggio che tengano conto da una parte dei dati oggettivi e dall'altra delle osservazioni soggettive dell'operatore.
- Proporre l'utilizzo di tecniche manuali ed artistiche al fine di far emergere o sviluppare risorse e competenze.
- Dare una panoramica ai partecipanti sulle modalità per realizzare gli obiettivi prefissati, utilizzando anche materiali multimediali e tecniche innovative e/o sperimentali.
- Utilizzare le modalità, le conoscenze e le competenze personali e quelle apprese durante il corso ai fini di applicarle ai gruppi di lavoro con i quali ci si troverà ad avere a che fare, nell'obiettivo principale di integrare il gruppo e migliorare le capacità espressive, comunicative e di interazione dei singoli partecipanti all'interno e all'esterno del gruppo.
- Fornire i partecipanti di bibliografie e riferimenti di vario genere (anche multimediali) per approfondire gli ambiti trattati nel corso.
- Dare cenni storici sulla figura dell'artista/operatore di teatro sociale in Europa in particolare, e della sua evoluzione, a partire dal XIX secolo ad oggi.
- Dare competenze di base sulla formulazione di progetti per realizzare corsi e laboratori in linea con gli obiettivi del percorso proposto.
- Presentare durante il percorso, figure professionali con specifica e significativa esperienza in un determinato settore di "arte nel sociale", esterne agli insegnanti di base e che possano raccontare le proprie esperienze dando ai partecipanti conoscenze e stimoli sulle possibilità di applicazione della figura dell'operatore di Teatro Sociale.
- Definire l'ambito di intervento dell'operatore di teatro nel sociale: risorse, limiti, interazione e scambio con altre figure professionali.

Come in ogni percorso di educazione non formale, le "materie" non sono paragonabili a insegnamenti formali (ad es. come nell'ambito universitario). Tuttavia, oltre quanto sopra esplicitato, possiamo inquadrare per sommi capi gli argomenti di **insegnamento nelle seguenti categorie**: "Formazione e gestione dei gruppi"; "Progettazione e realizzazione percorsi laboratoriali"; "Il gioco come strumento di relazione e conoscenza"; "Metodologia applicata"; "Panoramica sulle arti-terapie"; "La cassetta degli attrezzi dell'O.T.S."

Il corso intensivo è una rimodulazione di quello standard sperimentato negli ultimi **18 anni** con lezioni di vari docenti che si alterneranno negli incontri: la maggior parte delle lezioni saranno tenute da **Pascal La Delfa**, esperto di Teatro nel Sociale da oltre 30 anni e autore del libro "Non-Manuale dell'Operatore di Teatro Sociale" (pubblicato nel 2023). Gli incontri saranno completati da **collaboratori e professionisti del settore** (vedi lista docenti degli scorsi anni più avanti). Il progetto formativo è indirizzato sia a chi lavora già nell'ambito del sociale-pedagogico, sia a soggetti provenienti dall'ambito artistico che vogliono coniugare le proprie competenze con delle specifiche inerenti il **Teatro Sociale e di Comunità**.

Selezione previo **invio cv e lettera motivazionale** (segreteria@teatrocivile.it)

ENTRO il 18 novembre 2023, cui seguirà un colloquio conoscitivo (online). I colloqui di selezione avverranno già da fine ottobre/primi di novembre 2023: una volta ricevuti, letti e approvati i vostri CV e LM, la segreteria provvederà a contattarvi per fissare i colloqui conoscitivi. La decisione effettiva dell'ammissione avverrà entro il 20 novembre 2023 e sarà comunicata **solo al termine** di tutti i colloqui di selezione.

Solo alla fine del percorso e del completamento degli oneri didattici sarà possibile conseguire l'attestato di "**Operatore di Teatro nel Sociale®**" rilasciato dalla nostra associazione e utilizzabile come competenza specifica nel proprio CV.

La frequenza della parte in presenza è **obbligatoria** per almeno 4 delle 5 giornate, mentre le lezioni per via telematica potranno essere recuperate anche offline: in questo caso, ci si riserva la possibilità di richiedere ai partecipanti una verifica scritta che comprovi la visione delle lezioni.

Il **tirocinio** potrà essere sostituito da un altro tipo di lavoro (ad es. video, ricerca...) qualora il/la partecipante al corso possa dimostrare di avere già un'ampia esperienza nella conduzione dei gruppi.

COSTO DEL CORSO INTENSIVO

700,00 euro suddivisibili in due rate, più 50 euro di iscrizione da versare solo a selezione effettuata.

La prima rata dovrà essere pagata a selezione avvenuta, entro il 30 novembre 2023.

Il saldo (seconda e ultima rata), entro il 30 dicembre 2023.

Nella quota di partecipazione è **compresa la dispensa** didattica che completa/integra il percorso e al cui interno è presente anche una vasta bibliografia a uso dei partecipanti che intendano approfondire determinati insegnamenti.

Non sarà necessario acquistare altri libri di testo per completare il corso.

Fuori corso: chi non riuscirà a completare il percorso entro giugno 2024, potrà completare il percorso entro dicembre 2024 con una penale di euro 50,00. Non sono previste ulteriori deroghe se non per gravi e comprovate motivazioni.

AGEVOLAZIONI E RIDUZIONI

- Allieve e allievi che hanno già partecipato nel passato a un corso O.t.s. (nelle varie formule "standard", "weekend", "introduttivo" e in qualsiasi sede regionale), potranno avere la **riduzione del 25%** della quota del corso, esclusa la quota di iscrizione (ovvero 525,00 euro più 50 di iscrizione).
- Partecipanti fisicamente provenienti fuori dal Lazio per le lezioni in presenza potranno avere la **riduzione del 20%** della quota del corso, esclusa la quota di iscrizione (ovvero 560,00 euro più 50 di iscrizione).
- Partecipanti portatori di handicap potranno avere la **riduzione del 20%** della quota del corso, esclusa la quota di iscrizione (ovvero 560,00 euro più 50 di iscrizione).
- Studenti-esse iscritti-e a corsi di laurea di università pubbliche, potranno avere la **riduzione del 10%** della quota del corso, esclusa la quota di iscrizione (ovvero 630,00 euro più 50 di iscrizione).

Le agevolazioni di cui sopra NON sono cumulabili e la verificabilità delle condizioni si intende al momento dell'iscrizione.

Si precisa che il corso è autofinanziato e non ha mai usufruito di alcun finanziamento pubblico o privato. Viviamo da 18 anni solo grazie alla nostra professionalità e desiderio di trasmettere, conoscere, crescere e moltiplicare.

Il corso sarà attivato solo con un minimo di 15 allievi selezionati (massimo 22)



PERCHÉ ISCRIVERSI AL CORSO

Per **avere strumenti** e competenze aggiuntive; per lavorare dentro e fuori sé stessi in un **ambiente accogliente e protetto**; per lavorare in **scambio** col gruppo e non da soli; per avere nuovi **punti di vista** senza abbandonare i vecchi, per conoscere nuove **possibilità** e costruire **relazioni e progetti**; per poter conoscere **docenti** che hanno capacità e voglia di insegnare e non di impartire lezioni...

Se il vostro obiettivo è invece avere un "pezzo di carta"... Siete nel posto sbagliato!

ALCUNI DEI DOCENTI CHE HANNO INSEGNATO NEGLI ANNI

- Tiziana Bergamaschi: attrice, regista, comp. Teatro Utile -Milano
- Massimo Bonechi: regista, attore, conduttore laboratori- Prato
- Silvia Priscilla Bruni- attrice, conduttrice laboratori- Siena
- Fabio Cavalli: regista, conduttore laboratori carcere- Roma
- Giuditta Cambieri: attrice, condutt. laboratori Lingua dei Segni- Roma
- Angela Coccozza: coreografa, fondatrice "Termini Underground"- Roma
- Claudia Colaneri: scrittrice, musicoterapeuta, educatrice-Roma
- Silvia Contini: filosofa, scrittrice, conduttrice laboratori- Assisi (PG)
- Cosquillas Teatro®: laboratori teatrali e video – Ferrara
- Ilaria Cristini – attrice e esperta di teatro sociale - Firenze
- Alberto Dionigi: psicoterapeuta, scrittore- Bologna
- Luana De Vita: scrittrice, terapeuta- Roma
- Paolo D'Isanto: attore, clown-dottore fondazione Theodora- Milano
- Lucilla Falcone: cantante, attrice, conduttrice laboratori- Potenza
- Riccardo Goretti – drammaturgo e attore- Prato
- Flavia Giovannelli: docente teatro I.n.d.a.- Roma
- Montaha Kossoksi: psicoterapeuta, direttrice centro diurno -Palestina
- Bruno Lomele,: regista, art counselor, conduttore laboratori- Roma
- Arianna Marano: Teatros de Lo Sentidos -Spagna
- Olivier Malcor: conduttore lab. Teatro dell'Oppresso- Roma
- Donatella Massimilla: regista, Centro Europeo teatro e carcere- Milano
- Robert McNeer: attore, regista e clown- La luna nel pozzo- Ostuni (BR)
- Rodrigo Morganti: artista e clown Pajazos sin fronteras- Spagna
- Sara Nesti – danzatrice, coreografa, Ass. The Loom- Prato
- Alessandra Panelli, attrice, regista, conduttrice laboratori- Roma
- Nino Pizza: regista, insegnante, drammaturgo- Roma
- Fernando Rey: regista e conduttore Teatro Cenit- Colombia
- Patrizia Russi: resp. Polo Artistico- Comunità S. Patrignano (RN)
- Antonella Salvatore: attrice, regista, counselor- Roma
- Nube Sandoval: performer, Consiglio Italiano Rifugiati O.n.u. UNHCR- Roma
- Gabriele Sofia: docente Universitario Neuroscienze- Roma
- Gilberto Scaramuzzo: docente Pedagogia dell'Espressione- Univ. Roma Tre
- Elena Turchi – regista, psicoterapeuta, Isole Compresse Teatro- Firenze
- Francesca Tricarico: attrice, conduttrice laboratori in carcere femminile- Roma
- Riccardo Vannuccini: regista, conduttore laboratori -Roma
- Giusy Zaccagnini: attrice, regista, conduttrice laboratori- Matera

➤ (...continua...)

Corso per Oper



PERCHE' SIAMO "DIVERSI"?

Il corso O.t.s.® **nasce nel 2006** da un'idea di Pascal La Delfa, attuale direttore artistico dell'Ass. Oltre le Parole o.n.l.u.s. (associazione che dal 2003 si occupa di formazione e teatro). In questi anni sono stati realizzati **30 corsi in 8 diverse regioni** (Lombardia, Emilia Romagna, Toscana, Lazio, Puglia, Sicilia, Molise, Trentino Alto-Adige) e hanno frequentato i corsi circa 600 allievi provenienti da tutte le regioni italiane e anche dall'estero. Sebbene il corso O.t.s. ® sia volutamente "avulso" dall'ambiente accademico, in questi anni si sono ottenuti vari riconoscimenti: il patrocinio dell'E.t.i. per la **prima scuola nazionale di Teatro Sociale** (2007), la registrazione presso il **Ministero dello Sviluppo Economico** del marchio Operatori di teatro nel Sociale ® (2018), l'iscrizione al CO.L.A.P (2018), il riconoscimento dell'associazione presso l'U.N.A.R (**Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali**) nel 2019, così come l'accREDITAMENTO del corso presso il **M.I.U.R.** per la "carta del docente" (2019). L'inserimento del nostro corso nel **catalogo delle buone pratiche** della Regione Lazio (2020).

Nel 2019-2022 prende forma l'ideazione di un **progetto europeo Erasmus Plus** per il riconoscimento di Operatori di Teatro Sociale Europei, dove la nostra associazione è stata capofila di 6 partners europei (www.restore-project.com). Da allora l'associazione ha intrapreso un percorso anche europeo di condivisione con altre realtà ed esperienze di tutta Europa.

L'associazione, che quest'anno ha compiuto 20 anni di attività, ha collaborato con prestigiosi enti e istituzioni a carattere nazionale ed europeo. Vi invitiamo a visitare il sito web e i social per approfondimenti, così come vi consigliamo di visionare il canale youtube per vedere lo stile e la qualità del lavoro, sebbene entrambi i collegamenti non siano affatto esaustivi.

**PERCHE' PRETENDIAMO UNA SELEZIONE?**

Facciamo una **selezione** in ingresso, **nonostante** i corsi siano a pagamento, per garantire la congruità delle nostre proposte alle **aspettative** degli allievi e per **integrare** al meglio il gruppo di lavoro, rispettando sempre un numero massimo di partecipanti (onde poter dedicare a ciascuno le attenzioni necessarie) nonché il giusto equilibrio tra provenienza nell'area socio-pedagogica e quella artistica. Ecco anche perché non abbiamo confermato l'adesione alla "carta del docente", che ci imponeva l'ammissione di chiunque, a fronte di un pagamento, senza nessuna possibilità di selezione.

Non vogliamo però essere "esclusivi", ma anzi "**inclusivi**": frequentare un corso O.t.s.® non è solo un modo per apprendere metodologie, esperienze e tecniche, ma anche una maniera per entrare in rete con altre **realtà del territorio**, per pensare anche a **nuovi progetti** insieme ad altri, per rilanciare le proprie idee personali e conoscere le **opportunità di finanziamenti** offerti dai vari bandi istituzionali e privati. Sono diversi i gruppi di lavoro che si sono formati dopo aver frequentato i nostri corsi, così come parecchie le persone che direttamente dai nostri contatti o indirettamente tramite i consigli metodologici, hanno trovato **lavoro** a fine percorso. In entrambi i casi, naturalmente, la qualità, serietà, competenza e obiettivi dell'allievo-a rimangono fondamentali per ottenere questi **risultati**.

PERCHE' NON USIAMO IL TERMINE "TEATROTERAPIA"?

Il teatro può essere terapeutico senz'altro, ma l'obiettivo del nostro lavoro non è curare (né tantomeno guarire), bensì creare relazioni, benessere, occasioni di espressività e creatività artistica. Poiché la figura professionale è ancora sconosciuta, parlare di "terapia" porta automaticamente a pensare a qualcosa che abbia a che fare con un approccio socio-sanitario o psicologico. Vogliamo che si rispettino ruoli e competenze, per cui rivendichiamo la nostra provenienza artistica, che andrà integrata con le competenze di altre professionalità per ottenere il benessere e la crescita dell'individuo.



PERCHE' ABBIAMO UN MARCHIO REGISTRATO?

Perché non solo la professione dell'Operatore di Teatro nel Sociale **non è ancora riconosciuta** dalla legge (né dunque dalle Università italiane) e noi ci battiamo da anni per questo, ma perché nel passato alcune persone poco oneste e forse ingenuie hanno millantato di replicare la nostra formazione in contesti da noi non condivisi quando addirittura a noi sconosciuti. Pertanto il marchio è solo **una forma di tutela** verso chi pensa che fare formazione sia una cosa alla portata di chiunque, soprattutto scopiazzando in malo modo le attività e il percorso da noi proposto, frutto di anni di ricerca e **sperimentazione continua** sul campo.

Uno dei pilastri del nostro lavoro è la **condivisione** e la messa in rete di conoscenze ed esperienze (basta guardare il nostro cv e le nostre attività, sul sito web) basate **sull'educazione non formale e informale** di cui siamo da sempre sostenitori. Questo non significa altresì che rinneghiamo l'importanza della formazione accademica, universitaria o formale: anzi, ne sosteniamo **l'integrazione delle competenze**, come si può facilmente evincere dalle collaborazioni con istituzioni pubbliche e private. Siamo ben lieti di sostenere e collaborare con chiunque voglia normalizzare e riconoscere la figura dell'Operatore di Teatro Sociale e di Comunità e la messa in comune di competenze, esperienze, conoscenze e progetti.

Infine, il "marchio" O.t.s.® coi suoi 18 anni di attività e circa 700 allievi sparsi in tutte le regioni italiane, è anche un modo per **riconoscersi** e far parte di una grande famiglia di professionisti.





Oltre le Parole
teatrocvile.it



www.teatrocvile.it



Cercaci sui social:
[oltreleparoleonlus roma](https://www.facebook.com/oltreleparoleonlusroma)
[operatori di teatro sociale](https://www.instagram.com/operatoriditeatrosociale)

RIEPILOGO tempi e modalità di ammissione, requisiti, iscrizione, frequenza e altro

·I candidati dovranno inviare il proprio curriculum vitae, scrivendo una e-mail a segreteria@teatrocvile.it, evidenziando il numero di telefono ove essere contattati per fissare eventualmente l'orario e il giorno del colloquio (online); allegando una breve lettera motivazionale per la partecipazione al corso. Termine ultimo per la richiesta di iscrizione è il 15 ottobre.

Proroga termine iscrizioni al 18 novembre!

·I colloqui avverranno, previo appuntamento da concordare con la segreteria, nel mese di Ottobre/Novembre 2023. La selezione avverrà attraverso il colloquio, sulla base della motivazione e/o dell'esperienza professionale e/o di studi dei candidati.

·Requisiti minimi per l'accesso a tutti i corsi sono l'aver compiuto il 21° anno di età ed essere in possesso almeno di diploma di Scuola Media Superiore.

·L'approccio è dunque multidisciplinare e quasi mai soggetto a lezioni frontali: molto più spesso ad attività quali role playing, peer education, simulazioni, creazioni artistico-teatrali, giochi di gruppo, focus group, laboratorio espressivo ed altre attività pratiche. Ulteriori dettagli saranno specificati durante i colloqui di selezione.

Per ulteriori informazioni, scrivete a: segreteria@teatrocvile.it

Sarete contattati in ogni caso, vi consigliamo di controllare la casella spam e inserire il nostro indirizzo in rubrica.

Se non ricevete risposta entro pochi giorni, vi preghiamo di riscriverci.