

Oltre le Parole
teatro civile.it

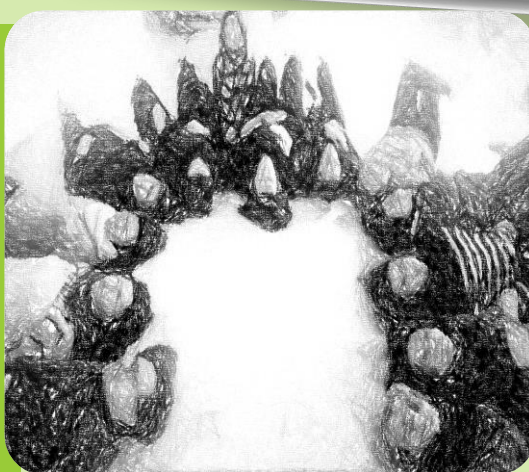


CORSI O.T.S.® 2022-2023

Roma, Prato, Trento

Nuove attività a partire
da settembre 2022

Selezioni aperte



OPERATORI E OPERATRICI DI TEATRO NEL SOCIALE®

La nostra proposta formativa è indirizzata sia a chi già lavora nell'ambito del disagio sociale (handicap psico-fisici, tossicodipendenze, carceri, minori, anziani, stranieri, etc.), sia a chi vuole avvicinarsi al settore mediante l'approccio artistico, con particolare riferimento al teatro e ad altre forme artistico-espressive e metodologie relazionali. In particolare la formazione è rivolta a: attori, insegnanti, psicologi, assistenti sociali, educatori, studenti di scienze sociali e di scienze della formazione e a tutti coloro i quali possano trovare nuove dinamiche e strumenti di relazione con i propri utenti/allievi/partecipanti tramite l'approccio ludico-teatrale.



Tornano i corsi O.t.s.®

Abbiamo evitato di fare corsi on-line durante i due anni di chiusure dovute alla pandemia. Proprio perché il nostro lavoro è basato soprattutto sulla pratica, non abbiamo ritenuto di poter essere sufficientemente efficaci nel formare delle persone tramite il web.

Nel frattempo, siamo riusciti a realizzare invece il corso europeo di formazione per Operatori di Teatro Sociale e di Comunità: un'esperienza unica (e purtroppo difficilmente ripetibile) che fa parte del grande progetto europeo "Restore" insieme ad altri 5 Paesi europei. Questo ha arricchito le nostre conoscenze e contatti, che condivideremo volentieri coi nostri allievi.

DIAMO I NUMERI...

I nostri corsi sono attivi ininterrottamente dal 2006. Siamo la prima e unica scuola nazionale per Operatori di teatro sociale che è stata patrocinata dall'E.t.i. (ente Teatrale Italiano) nel 2007. Questo è il 16° anno di attività consecutiva. 29 corsi finora effettuati in 7 regioni italiane e oltre 600 allieve-i.

PERCHE' SIAMO "DIVERSI" ?

(a pag. 9)



PERCHÉ ABBIAMO UN MARCHIO REGISTRATO?

(a pag.10)

Programma formativo
completo a pagina 2/6

*Corso standard O.t.s.®
Prato e Roma
ott 2022/apr 2023*

*Corso base O.t.s.®
Trento (ott/nov 2022)*

*Corso intensivo
Estate 2023 (da definire)*

FORMAZIONE O.T.S.® 2022-2023

Roma- Trento*- Prato*

- Nell'autunno 2022 partiranno i nuovi "Corsi per operatori di Teatro nel Sociale®", già patrocinati dell'E.T.I. (Ente teatrale Italiano), con l'affiliazione A.N.T.A.S. (Accademia Nazionale Teatro e Arte nel Sociale), e il riconoscimento dei Crediti Formativi Universitari (con le Università convenzionate) e il sostegno dell'esperienza del progetto europeo Erasmus Plus.
- Le sedi dei corsi 2022-2023 saranno le seguenti: Roma, Trento, Prato.
- Il corso standard in quest'anno accademico al momento è previsto solo a Prato e a Roma: circa 120 ore suddivise in 7 weekend di lezione in classe (75 ore) e di studio a casa/tirocini (45 ore)
- A Trento è previsto attualmente solo un "corso base" (25 ore), in due weekend a ottobre-novembre 2022

Alla fine dei corsi verrà rilasciato attestato di partecipazione e frequenza secondo le specifiche.

PROGRAMMA FORMATIVO

1. **Corso di formazione STANDARD (120 ore)** per Operatori di Teatro nel Sociale:
PRATO e ROMA (ottobre 2022/aprile 2023).
Il weekend conclusivo di aprile si terrà congiuntamente a Roma per entrambi i corsi
2. **Corso di formazione BASE (25 ore in 2 weekend)** per Operatori di Teatro nel Sociale:
TRENTO (ottobre/novembre 2022)



Specifiche, calendari e costi

Corso di formazione standard

Il corso è quello standard sperimentato negli ultimi 16 anni con lezioni di vari docenti che si alterneranno nelle varie lezioni e indirizzato a chi lavora già nell'ambito del sociale (docenti, Operatori socio sanitari, assistenti sociali, psicologi, etc) o provenienti dall'ambito artistico (attori, studenti DAMS e affini) che vogliono coniugare le proprie competenze con delle specifiche inerenti il Teatro Sociale e di Comunità.

Le lezioni si svolgono il sabato pomeriggio e la domenica fino al primo pomeriggio (per agevolare l'arrivo e il rientro dei fuori-sede)

Alla fine del percorso sarà necessario presentare un elaborato finale (tesina) e superare un esame scritto (online).

Selezione previo invio cv e lettera motivazionale (segreteria@teatrocivile.it)

Al termine del percorso sarà conseguito l'attestato di "Operatore di Teatro nel Sociale®" rilasciato dalla nostra associazione e utilizzabile come competenza specifica nel proprio CV.

Frequenza obbligatoria per l'80% delle ore totali del corso.

Costo del corso standard= 600,00 euro suddivisibili in due rate, più 50 euro di iscrizione da versare solo a selezione effettuata.

Il corso sarà attivato solo con un minimo di 14 allievi selezionati (massimo 20)

In caso di sospensione totale del corso per motivi sanitari, si potrà richiedere la restituzione della quota parte delle ore di lezione non usufruite a causa dell'interruzione. Tale regola non si applica se l'allievo-a non potrà frequentare per motivi personali o di salute.

Calendario delle lezioni 2022/2023

PRATO* Ottobre: 8 e 9 Novembre: 12 e 13 Dicembre: 3 e 4 Gennaio: 14 e 15 Febbraio: 18 e 19 Marzo: 11 e 12 Aprile: 15 e 16 (sede di Roma)	ROMA Ottobre 15-16 Novembre: 26 e 27 Dicembre: 10 e 11 Gennaio: 21 e 22 Febbraio: 25 e 26 Marzo: 25 e 26 Aprile: 15 e 16
Luogo del corso: Coop. Margherita, Via M. Nistri- Prato	Luogo del corso: Accento Teatro, Via G. Bianchi, 12-a- Roma

INVIO CANDIDATURE (cv e lettera motivazionale) entro il 15 settembre 2022

**Il corso di Prato è attivato e gestito grazie alla collaborazione con la Coop. Sociale Margherita*

2. Corso di formazione BASE (25 ore in 2 weekend: 22-23 ottobre e 19-20 novembre)

Il corso è introduttivo e autoconclusivo e mira a dare una prima conoscenza e strumenti a coloro che vogliono approcciarsi e sperimentare il metodo. Saranno effettuate alcune delle lezioni del corso completo, in maniera tale che chi in seguito volesse completare il percorso, potrà avvalersi di ore già espletate. Non sono previste ore di studio supplementari né la consegna di elaborati finali o esami di fine percorso, e al termine verrà consegnato un attestato di partecipazione e frequenza. È indirizzato a chi lavora già nell'ambito del sociale (docenti, Operatori socio sanitari, assistenti sociali, psicologi, etc) o provenienti dall'ambito artistico (attori, studenti DAMS e affini) che vogliono coniugare le proprie competenze con delle specifiche inerenti il Teatro Sociale e di Comunità.

Le lezioni si svolgeranno il sabato e la domenica in orari ancora da definire, presso la Fondazione Demarchi di Trento* (Piazza Santa Maria Maggiore, 7)

Frequenza obbligatorio per l'80% delle ore totali del corso.

Costo del corso= 300,00 euro compresa iscrizione

Il corso sarà attivato solo con un minimo di 14 allievi selezionati (massimo 25)

INVIO CANDIDATURE (cv e lettera motivazionale) entro il 15 settembre 2022

**Il corso di Trento è attivato e gestito grazie alla collaborazione con la Fondazione Franco Demarchi*



PROGRAMMA E OBIETTIVI BASE DEL METODO FORMATIVO O.T.S. ®

Il metodo sperimentato è frutto di anni di esperienza nell'ambito della formazione e nella contaminazione dei docenti, nonché delle restituzioni degli stessi allievi: non è pertanto paragonabile a un altro metodo teatrale (ad es. Teatro dell'Oppresso) già conosciuto, per quanto sia frutto di vari contributi frutto dei maestri teatrali del Novecento, di esperienze pratiche, del percorso effettuato grazie alla formazione del progetto europeo condiviso con gli altri stati membri del progetto "Restore" (www.restore-project.com)

- Utilizzare il gioco, a tutte le età e in tutte le condizioni psicofisiche, come elemento di conoscenza, scambio, espressività ed integrazione.
- Costruire relazioni stabili e significative, attraverso l'apertura di canali comunicativi verbali e non verbali, a livello intra--personale (con sé stesso), inter--personale (con l'altro) e trans-personale (col gruppo). I canali comunicativi di cui sopra si riferiscono prevalentemente a percorsi di espressività vocale e corporea, tecniche teatrali di base, animazione ludica e socio--culturale, secondo modalità strutturate e non.
- Percepire ed esprimersi attraverso il corpo, la voce, la musica, il movimento, la scrittura, "l'arte" in generale.
- Utilizzare il canale non verbale per comunicare, al di là delle differenze linguistiche, culturali e delle difficoltà che impediscono o compromettono l'uso del linguaggio.
- Creare situazioni che prevedano uno scambio interattivo tra le persone coinvolte direttamente nell'esperienza e le famiglie, gli operatori, i volontari, ecc...
- Conoscere i possibili ambiti di intervento e le caratteristiche principali di ciascuna tipologia di utenza per poter avviare un processo di valutazione, formulazione di un progetto mirato e un monitoraggio periodico.
- Apprendere tecniche di animazione che prevedano l'utilizzo del gioco teatrale, del recupero

del patrimonio sonoro--musicale e l'espressione della propria identità culturale, sociale, territoriale.

- **Utilizzare strumenti di anamnesi e monitoraggio che tengano conto da una parte dei dati oggettivi e dall'altra delle osservazioni soggettive dell'operatore.**
- **Proporre l'utilizzo di tecniche manuali ed artistiche al fine di far emergere o sviluppare risorse e competenze.**
- **Dare una panoramica ai partecipanti sulle modalità per realizzare gli obiettivi prefissati, utilizzando anche materiali multimediali e tecniche innovative e/o sperimentali.**
- **Utilizzare le modalità, le conoscenze e le competenze personali e quelle apprese durante il corso ai fini di applicarle ai gruppi di lavoro con i quali ci si troverà ad avere a che fare, nell'obiettivo principale di integrare il gruppo e migliorare le capacità espressive, comunicative e di interazione dei singoli partecipanti all'interno e all'esterno del gruppo.**
- **Fornire i partecipanti di bibliografie e riferimenti di vario genere (anche multimediali) per approfondire gli ambiti trattati nel corso.**
- **Dare cenni storici sulla figura dell'artista/operatore di teatro sociale in Europa in particolare, e della sua evoluzione, a partire dal XIX secolo ad oggi.**
- **Dare competenze di base sulla formulazione di progetti per realizzare corsi e laboratori in linea con gli obiettivi del percorso proposto.**
- **Presentare durante il percorso, figure professionali con specifica e significativa esperienza in un determinato settore di "arte nel sociale", esterne agli insegnanti di base e che possano raccontare le proprie esperienze dando ai partecipanti conoscenze e stimoli sulle possibilità di applicazione della figura dell'operatore di Teatro Sociale.**
- **Definire l'ambito di intervento dell'operatore di teatro nel sociale: risorse, limiti, interazione e scambio con altre figure professionali.**

ALCUNI DEI DOCENTI CHE HANNO INSEGNATO AI NOSTRI CORSI NELLE SCORSE EDIZIONI

(solo alcuni faranno lezione!)

- **Pascal La Delfa: drammaturgo, regista, conduttore laboratori.**
Direttore artistico (direzione@teatrocivile.it)
- **Tiziana Bergamaschi: attrice, regista, comp. Teatro Utile -Milano**
- **Massimo Bonechi: regista, attore, conduttore laboratori- Prato**
- **Silvia Priscilla Bruni- Attrice, conduttrice laboratori- Siena**
- **Fabio Cavalli: regista, conduttore laboratori carcere- Roma**
- **Giuditta Cambieri: attrice, condutt. laboratori Lingua dei Segni- Roma**
- **Angela Coccozza: coreografa, fondatrice compagnia "Termini Underground"**
- **Claudia Colaneri: scrittrice, musicoterapeuta, educatrice-Roma**
- **Silvia Contini: filosofo, scrittrice, conduttrice laboratori- Assisi (PG)**
- **Cosquillas Teatro: laboratori teatrali e video – Ferrara**
- **Ilaria Cristini – Attrice e esperta di teatro sociale con detenuti e migranti- Firenze**
- **Alberto Dionigi: Psicoterapeuta, Autore- Bologna**
- **Luana De Vita: scrittrice, terapeuta- Roma**
- **Paolo D'Isanto: attore, clown-dottore fondazione Theodora- Milano**
- **Lucilla Falcone: cantante, attrice, conduttrice laboratori- Potenza**
- **Riccardo Goretti – Drammaturgo e attore- Prato**
- **Flavia Giovannelli: docente I.n.d.a.- Roma**
- **Montaha Kossoksi: psicoterapeuta, direttrice centro diurno ig. Mentale-Palestina**
- **Bruno Lomele,: regista, art counselor, conduttore laboratori- Roma**
- **Arianna Marano: Teatros de Lo Sentidos -Spagna**
- **Olivier Malcor: attore, regista Teatro dell'Oppresso- Roma**
- **Donatella Massimilla: regista, Centro Europeo teatro e carcere- Milano**
- **Robert McNeer: attore, regista e clown- La luna nel pozzo- Ostuni (BR)**
- **Giulia Morello, scrittrice, regista, conduttrice laboratori - Roma**
- **Rodrigo Morganti: artista e clown Pajazos sin fronteras- Spagna**
- **Sara Nesti – Danzatrice, coreografa, Ass. The Loom- Prato**
- **Pierpaolo Palladino: drammaturgo e conduttore laboratori- Roma**
- **Alessandra Panelli, attrice, regista, conduttrice laboratori- Roma**
- **Nino Pizza: regista, insegnante, drammaturgo- Roma**
- **Fernando Rey: regista e conduttore Teatro Cenit- Colombia**
- **Patrizia Russi: Resp. Polo Artistico Comunità S. Patrignano (RN)**
- **Nube Sandoval: performer, Consiglio Italiano Rifugiati O.n.u. UNHCR- Roma**
- **Gabriele Sofia: docente Universitario Neuroscienze- Roma**
- **Gilberto Scaramuzza: docente Pedagogia dell'Espressione- univ. Roma Tre**
- **Elena Turchi – Regista, psicoterapeuta, Isole Compresse Teatro- Firenze**
- **Francesca Tricarico: attrice, conduttrice laboratori in carcere femminile- Roma**
- **Ilaria Vannucci – Counselour sistemico-relazionale, operatore olistico- Prato**
- **Riccardo Vannuccini: regista, conduttore laboratori con utenze disagiate- Roma**
- **Giusy Zaccagnini: attrice, regista, conduttrice laboratori- Matera**

...e altre-i ancora!

MODALITÀ DI AMMISSIONE, ISCRIZIONE, FREQUENZA E ALTRE INFORMAZIONI

- I candidati dovranno inviare il proprio curriculum vitae, scrivendo una e-mail a segreteria@teatrocivile.it, evidenziando il numero di telefono ove essere contattati per fissare eventualmente l'orario e il giorno del colloquio (online); allegando una breve lettera motivazionale per la partecipazione al corso; specificando a quale tipologia di formazione (corso e sede) siano interessati a partecipare
- I colloqui avverranno, previo appuntamento da concordare con la segreteria, nel mese di Settembre 2022, anche per via telematica. La selezione avverrà attraverso il colloquio, sulla base della motivazione e/o dell'esperienza professionale e/o di studi dei candidati.
- Requisiti minimi per l'accesso a tutti i corsi sono l'aver compiuto il 21° anno di età ed essere in possesso almeno di diploma di Scuola Media Superiore.
- La presenza è obbligatoria e indispensabile: non sono ammesse più del 20% di assenza dal totale delle lezioni, salvo gravi e motivati motivi (pena l'impossibilità di conseguire l'attestato finale).
- È consigliato (ma non obbligatorio) un eventuale tirocinio/esperienza pratica, concordando con ogni singolo candidato (ove possibile) esigenze ed interessi personali. Saranno consigliati approfondimenti tramite bibliografia-filmografia di riferimento e materiale per l'esame (ove previsto)
- I docenti saranno diversi ed esperti nei vari settori, e particolarmente in: teatro e handicap psico-fisico, teatro in carcere, teatro con tossicodipendenti, teatro con stranieri e rifugiati, animazione teatrale con bambini, elementi di pedagogia teatrale, etc.
- Le lezioni sono prettamente pratiche ed esperienziali, con rimandi a metodologie e teorie approfondibili dagli allievi separatamente dalle lezioni, secondo i propri interessi e competenze.
- L'approccio è dunque multidisciplinare e quasi mai soggetto a lezioni frontali: molto più spesso ad attività quali role playing, peer education, simulazioni, creazioni artistico-teatrali, giochi di gruppo, focus group, laboratorio teatrale ed altre attività pratiche. Ulteriori dettagli saranno specificati durante i colloqui di selezione.



OPERATORI DI TEATRO NEL SOCIALE ®

Perché noi di O.L.P. siamo “diversi”?

Il corso O.t.s.® nasce nel 2006 da un'idea di Pascal La Delfa, attuale direttore artistico dell'Ass. Oltre le Parole o.n.l.u.s. (associazione che dal 2003 si occupa di formazione e teatro). In questi anni sono stati realizzati 29 corsi in 7 diverse regioni (Lombardia, Emilia-Romagna, Toscana, Lazio, Puglia, Sicilia, Molise) e hanno frequentato i corsi circa 600 allievi provenienti da tutte le regioni italiane e anche dall'estero. Sebbene il corso O.t.s.® sia volutamente “distaccato” dall'ambiente accademico, in questi anni si sono ottenuti vari riconoscimenti: il patrocinio dell'E.t.i. per la prima scuola nazionale di Teatro Sociale (2007), la registrazione presso il Ministero dello Sviluppo Economico del marchio Operatori di teatro nel Sociale® (2018), l'iscrizione al CO.L.A.P (2018), il riconoscimento dell'associazione presso l'U.N.A.R (Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali) nel 2019, così come l'accreditamento del corso presso il M.I.U.R. per la “carta del docente” (2019). L'inserimento del nostro corso nel catalogo delle buone pratiche della Regione Lazio (2020).

Nel 2019-2022 prende forma l'ideazione di un progetto europeo Erasmus Plus per il riconoscimento di Operatori di Teatro Sociale Europei, dove la nostra associazione è capofila di 6 partners europei (www.restore-project.com). Da allora l'associazione ha intrapreso un percorso anche europeo di condivisione con altre realtà ed esperienze di tutta Europa.

Facciamo una selezione in ingresso, nonostante i corsi siano a pagamento, per garantire la congruità delle nostre proposte alle aspettative degli allievi e per integrare al meglio il gruppo di lavoro, rispettando sempre un numero massimo di partecipanti (onde poter dedicare a ciascuno le attenzioni necessarie). Ecco anche perché non abbiamo confermato per quest'anno l'adesione alla “carta del docente”, che ci imponeva l'ammissione di chiunque, a fronte di un pagamento, senza nessuna possibilità di selezione. Non vogliamo però essere “esclusivi”, ma anzi “inclusivi”: frequentare un corso O.t.s.® non è solo un modo per apprendere metodologie, esperienze e tecniche, ma anche una maniera per entrare in rete con altre realtà del territorio, per pensare anche a nuovi progetti insieme ad altri, per rilanciare le proprie idee personali e conoscere le opportunità di finanziamenti offerti dai vari bandi istituzionali e privati.



Perché abbiamo un marchio registrato?

Perché non solo la professione dell'Operatore di Teatro nel Sociale non è ancora riconosciuta dalla legge (né dunque dalle Università italiane) e noi ci battiamo da anni per questo, ma perché nel passato alcune persone poco oneste e forse ingenui hanno millantato di replicare la nostra formazione in contesti da noi non condivisi quando addirittura a noi sconosciuti. Pertanto il marchio è solo una forma di tutela verso chi pensa che fare formazione sia una cosa alla portata di chiunque, soprattutto scopiazzando in malo modo le attività e il percorso da noi proposto, frutto di anni di ricerca e sperimentazione continua sul campo. Uno dei pilastri del nostro lavoro è la condivisione e la messa in rete di conoscenze ed esperienze (basta guardare il nostro cv sul sito web) basate sull'educazione non formale e informale di cui siamo da sempre sostenitori. Questo non significa altresì che rinneghiamo l'importanza della formazione accademica, universitaria o formale: anzi, ne sosteniamo l'integrazione delle competenze, come si può facilmente evincere dalle collaborazioni con istituzioni pubbliche e private. Siamo ben lieti di sostenere e collaborare con chiunque voglia normalizzare e riconoscere la figura dell'Operatore di Teatro Sociale e di Comunità e la messa in comune di competenze, esperienze, conoscenze e progetti.



Per ulteriori informazioni, scrivi a: segreteria@teatrocivile.it

*Sarete contattati in ogni caso, vi consigliamo di controllare la casella spam
Se non ricevete risposta entro pochi giorni, vi preghiamo di riscriverci.*



www.teatrocivile.it



[operatoriteatrosociale](https://www.facebook.com/operatoriteatrosociale)



Oltre le Parole
teatrocivile.it



[oltreleparoleonlus](https://www.instagram.com/oltreleparoleonlus)



[Oltre Le Parole onlus- Roma](https://www.youtube.com/OltreLeParoleonlus-Roma)