

ALTA FORMAZIONE WORKSHOP O.T.S.® 2021-2022

Roma, Milano, Prato

Nuove attività a partire da
settembre 2021

Selezioni in corso



Nell'anno accademico 2021-2022 la nostra offerta formativa propone importanti novità rispetto agli anni precedenti: oltre ai corsi base, un corso avanzato professionalizzante dedicato a chi è già diplomato e infine la realizzazione di un corso specifico all'interno di un progetto europeo. I **corsi standard** saranno effettuati a **Milano, Prato e Roma, a partire da settembre/ ottobre 2021**. Il **corso avanzato** avrà una modalità innovativa (lezioni in varie città) e sarà proposto da **gennaio 2022**. A Roma, da ottobre 2021 a maggio 2022 è previsto anche l'alta formazione per **"Operatori di Teatro Sociale Europei"** del progetto Erasmus Plus "Restore", dedicato a chi è già esperto nel settore.

Per ulteriori dettagli, consulta le
apposite aree informative (a pag.2/5)



OPERATORE DI TEATRO NEL SOCIALE®

La nostra proposta formativa è indirizzata sia a chi già lavora nell'ambito del disagio sociale (handicap psico-fisici, tossicodipendenze, carceri, minori, anziani, stranieri, etc.), sia a chi vuole avvicinarsi al settore mediante l'approccio artistico, con particolare riferimento al teatro e ad altre forme artistico-espressive e metodologie relazionali. In particolare la formazione è rivolta a: attori, insegnanti, psicologi, assistenti sociali, educatori, studenti di scienze sociali e di scienze della formazione e a tutti coloro i quali possano trovare nuove dinamiche e strumenti di relazione con i propri utenti/allievi/partecipanti tramite l'approccio ludico-teatrale.

DIAMO I NUMERI...

I nostri corsi sono attivi ininterrottamente dal 2006. Siamo la prima e unica scuola nazionale per Operatori di teatro sociale patrocinata dall'E.t.i. nel 2007 Questo è il 16° anno di attività consecutiva. 30 corsi finora effettuati in 6 regioni italiane e oltre 600 allieve-i.

PERCHE' SIAMO "DIVERSI"?

a pagina 8



Programma formativo
completo a pagina 2/5

Corso standard O.t.s.®
Milano, Roma, Prato
Ott 2021/Mag2022

Corso avanzato O.t.s.®
Varie città, Gen/Giu 2022

Corso O.t.s. Europeo
Roma (ott '21/mag '22)

FORMAZIONE O.T.S.® 2021-2022

Roma- Milano- Prato

Nell'autunno 2021 partiranno i nuovi "Corsi per Operatori di Teatro nel Sociale®", già patrocinati dell'E.T.I. (Ente teatrale Italiano), con l'affiliazione A.N.T.A.S. (Accademia Nazionale Teatro e Arte nel Sociale), e il riconoscimento dei Crediti Formativi Universitari (con le Università convenzionate).

Le sedi dei corsi 2021-2022 saranno a Roma, Milano, Prato.

Il corso standard (Milano, Roma, Prato) sarà di **150 ore suddivise in 7 weekend** con cadenza mensile da ottobre 2021 a maggio '22, più ore di approfondimenti, tutoraggio e **tesina finale**. Alla fine dei corsi, per chi è in regola con le presenze e il completamento delle attività previste, verrà rilasciato attestato di partecipazione e frequenza.

Le sedi dei corsi 2021-2022 saranno in zone centrali delle rispettive città: al momento di andare in stampa non sono ancora state definite per via della situazione sanitaria.

Negli scorsi anni le sedi sono state le seguenti: MILANO: Teatro il Piccolo (via Dante); ROMA: Coop. Passepartout (zona Portonaccio), PRATO S.T.A. Via M. Nistri.

Tutte le classi di ogni corso sono formate da massimo 20 allieve/i.

Abbiamo deliberatamente scelto di NON attivare la "carta del docente" perché questa permette, a chiunque abbia la disponibilità di usufruirne, di frequentare di diritto i corsi senza selezione.

Riteniamo invece fondamentale poter selezionare i partecipanti in base all'interesse e alle competenze e non in base alla capacità finanziaria.

Per la stessa politica, il costo dei nostri corsi è più basso rispetto a tanti altri corsi, master o "scuole di alta formazione" analoghe sul territorio italiano. **Formiamo persone e non clienti.**



PROGRAMMA FORMATIVO SPECIFICO 2021-2022

1. **Corso di formazione STANDARD** per Operatori di Teatro nel Sociale®: **MILANO, ROMA, PRATO**, da ottobre 2021 a maggio 2022. Durata del corso: **150 ore**, di cui: 80 ore in 7 weekend (in presenza uno al mese), più 1 weekend on line, più 30 ore di studio e tutoraggio da casa, più 30 ore di tirocinio, obbligatorio per chi non ha esperienza pregresse significative)

2 **Corso di formazione EUROPEO** per "Social Theatre Operator": a **ROMA** da ottobre 2021 a maggio 2022. Durata del corso: **300 ore**, di cui: 180 ore in 11 week end-tutte le settimane, da ottobre a dicembre 2021, più 120 ore tirocinio come conduttore di un "corso pilota", da gennaio a maggio 2022, effettuabile anche nelle città di provenienza, se diverse da Roma)

3 **Corso di formazione AVANZATO** per Operatori di Teatro Sociale®. Durata: **80 ore**. Novità 2022 riservata solo a chi ha già frequentato i corsi precedenti. Un approfondimento di varie tematiche e docenti, con lezioni che si svolgeranno a *rotazione* in tre città, Roma, Milano e Prato, e un programma innovativo e specifico per chi vuole proseguire la metodologia O.T.S.® già sperimentata nei corsi precedenti e formare reti, connessioni e progetti.

Tutti i corsi attuano una **metodologia formativa innovativa pratico-teorica**, sperimentata in oltre 15 anni di attività di formazione e oltre 30 classi-corso. "Operatori di Teatro nel Sociale®" è un nome riconosciuto dal **Ministero dello Sviluppo Economico** e la metodologia fa parte del catalogo delle **Buone Pratiche della Regione Lazio**.

Obiettivo prioritario è il poter dare agli allievi degli **strumenti di lavoro** pratici, oltre a una metodologia e un punto di vista frutto di un'esperienza specifica e varia in diversi campi delle formazioni attinenti. I formatori sono esperti che coniugano una lunga ed articolata esperienza sul campo e comprovate capacità didattiche, di ricerca, di innovazione, e con cui sarà possibile rimanere in contatto anche dopo la fine del corso.

Ecco perché i nostri corsi non si rivolgono solo a neofiti che si vogliono avvicinare al settore, ma anche ad esperti che vogliono **condividere e scambiare esperienze** a avere nuovi stimoli per la propria professione.

Specifiche, selezione e costi

1. Corso di formazione STANDARD (Milano, Roma, Bari)

Il corso è quello standard sperimentato negli ultimi 16 anni con lezioni di vari docenti che si alterneranno nei vari incontri ed è indirizzato sia a chi lavora già nell'ambito del sociale (docenti, Operatori socio sanitari, assistenti sociali, psicologi, etc.) o provenienti dall'ambito artistico (attori, studenti universitari e affini) che vogliono coniugare le proprie competenze con specifiche inerenti al Teatro Sociale e di Comunità.

Le lezioni si svolgono **un week end al mese**, il sabato dalle 14.00 alle 20.00 e la domenica dalle 9,30 alle 16,30 ca. Sono previste ulteriori ore di lavoro individuale e approfondimenti da casa, nonché la presentazione di un elaborato finale (tesi) e una valutazione con verifica finale del percorso svolto.

Selezione previo invio cv e lettera motivazionale, nonché colloquio personale.

Al termine sarà conseguito l'attestato di "Operatore di Teatro nel Sociale®" rilasciato dalla nostra associazione e valido anche per l'iscrizione al Registro Nazionale degli Operatori di Teatro Sociale tenuto da A.N.T.A.S. (accademia nazionale arte e teatro nel sociale).

Frequenza obbligatorio per l'80% delle ore totali del corso.

Costo totale del corso= 600,00 euro suddivisibili in due rate, più 50 euro di iscrizione da versare solo a selezione effettuata.

Il corso sarà attivato solo con un minimo di 14 allievi selezionati (massimo 20)

Il calendario degli incontri e le sedi definitive del corso saranno disponibili a partire da settembre 2021

INVIO CANDIDATURE (cv e lettera motivazionale) **entro il 1° settembre 2021 a**
segreteria@teatrocivile.it

Le selezioni avverranno a inizio settembre con orari e giorni da concordare (colloqui anche online)

2. Corso di formazione EUROPEO (180 ore in 11 week end + 120 ore tirocinio) - Sede: Roma

(lezioni in presenza: ottobre/dicembre 2021; tirocinio/progetto pilota da gennaio ad aprile 2022)

È il primo corso per la formazione di Operatori di Teatro nel Sociale in ambito europeo con un programma comune ad altre nazioni. Viene realizzato nell'ambito del **progetto Erasmus Plus "Restore"** di cui la nostra associazione è capofila di 6 nazioni (www.restore-project.com) e sarà realizzato parallelamente ad altri **3 corsi europei** con analoga programmazione, alla fine dei quali verrà stabilito un percorso standard comune da poter utilizzare per la promozione del riconoscimento della figura dell'Operatore di Teatro Sociale ("Social Theatre Operator", o "Artistic Facilitator") in Europa.

Il percorso prevede 7 weekend intensivi in presenza (**dal sabato mattina alla domenica pomeriggio**), oltre a 2 weekend con collegamento in remoto e 40 ore di attività personali e di verifica online, per un totale di **180 ore di lezione**. A queste ore, ne seguiranno **120 di tirocinio** (tra presenza e attività collaterali) da realizzare presso una struttura dove mettere in pratica quanto appreso nella fase teorica, e che sarà parte del progetto.

La formazione teorico-pratica si svolgerà da ottobre a dicembre 2021 (180 ore), mentre la parte pratica e le attività collaterali dovranno essere completata entro aprile-maggio 2022.

Frequenza obbligatorio per l'80% delle ore totali del corso.

La classe è aperta a tutti i cittadini europei e le lezioni saranno in lingua italiana.

Sarà data priorità di selezione a chi sia in possesso a uno o più dei seguenti requisiti:

- Avere frequentato un corso (in presenza) per Operatori di Teatro nel Sociale o Master analoghi sul territorio europeo
- Avere una adeguata esperienza nel settore dell'educazione non formale tramite attività di teatro e artistiche in generale
- Avere frequentato scuole di teatro, recitazione, pedagogia teatrale
- Avere dei contatti con strutture adeguate (centri giovanili, carceri, centri diurni di igiene mentale, scuole, centri anziani, comunità di recupero, sprar, etc) in Italia o all'estero dove poter realizzare la parte di tirocinio conseguente alle lezioni in aula, che è parte integrante e obbligatoria del progetto.

Si prega di specificare nella lettera motivazionale, la presenza o meno delle suindicate caratteristiche.

Il corso sarà gratuito per gli allievi che saranno selezionati fino all'esaurimento dei posti disponibili (20)

Alla fine del corso sarà rilasciato attestato del primo corso per "Operatori di Teatro nel Sociale europeo".

INVIO CANDIDATURE entro il 30 luglio 2021 (C.V. e lettera motivazionale)



3. Corso di formazione per Operatori di Teatro nel Sociale AVANZATO-

Riservato a chi ha frequentato corsi per Operatori di Teatro Sociale negli anni precedenti e chi ha già attestati o master di Teatro nel Sociale.

I dettagli del programma saranno definiti nel mese di **settembre 2021**. Gli interessati possono intanto scrivere a segreteria@teatrocivile.it per chiedere ulteriori informazioni, specificando nell'oggetto: "corso O.t.s. avanzato".

PROGRAMMA E OBIETTIVI BASE DELL'OFFERTA FORMATIVA O.T.S. ®

- Costruire relazioni stabili e significative, attraverso l'apertura di canali comunicativi verbali e non verbali, a livello intra-personale (con sé stesso), inter-personale (con l'altro) e trans-personale (col gruppo). I canali comunicativi di cui sopra si riferiscono prevalentemente a percorsi di espressività vocale e corporea, tecniche teatrali di base, animazione ludica e socio-culturale, secondo modalità strutturate e non.
 - Percepire ed esprimersi attraverso il corpo, la voce, la musica, il movimento, la scrittura, "l'arte" in generale.
 - Utilizzare il canale non verbale per comunicare, al di là delle differenze linguistiche, culturali e delle difficoltà che impediscono o compromettono l'uso del linguaggio.
 - Utilizzare il gioco, a tutte le età e in tutte le condizioni psicofisiche, come elemento di conoscenza, scambio, espressività ed integrazione.
 - Creare situazioni che prevedano uno scambio interattivo tra le persone coinvolte direttamente nell'esperienza e le famiglie, gli operatori, i volontari, ecc...
 - Conoscere i possibili ambiti di intervento e le caratteristiche principali di ciascuna tipologia di utenza per poter avviare un processo di valutazione, formulazione di un progetto mirato e un monitoraggio periodico.
 - Apprendere tecniche di animazione che prevedano l'utilizzo del gioco teatrale, del recupero del patrimonio sonoro-musicale e l'espressione della propria identità culturale, sociale, territoriale.
 - Utilizzare strumenti di anamnesi e monitoraggio che tengano conto da una parte dei dati oggettivi e dall'altra delle osservazioni soggettive dell'operatore.
 - Costruire relazioni attraverso canali comunicativi verbali e non verbali, che utilizzino il suono, la musica, il movimento e la gestualità.
 - Proporre l'utilizzo di tecniche manuali ed artistiche al fine di far emergere o sviluppare risorse e competenze.
 - Dare una panoramica ai partecipanti sulle modalità per realizzare gli obiettivi prefissati, utilizzando anche materiali multimediali e tecniche innovative e/o sperimentali.
 - Conoscere tecniche teatrali e artistiche di base per poterle approfondire e utilizzare a secondo dei vari contesti di riferimento.
 - Utilizzare le modalità, le conoscenze e le competenze personali e quelle apprese durante il corso ai fini di applicarle ai gruppi di lavoro con i quali ci si troverà ad avere a che fare, nell'obiettivo principale di integrare il gruppo e migliorare le capacità espressive, comunicative e di interazione dei singoli partecipanti all'interno e all'esterno del gruppo.
 - Fornire i partecipanti di bibliografie e riferimenti di vario genere (anche multimediali) per approfondire gli ambiti trattati nel corso.
 - Dare cenni storici sulla figura dell'artista/operatore di teatro sociale in Europa in particolare, e della sua evoluzione, a partire dal XIX secolo ad oggi.
 - Dare competenze di base sulla formulazione di progetti per realizzare corsi e laboratori in linea con gli obiettivi del percorso proposto.
 - Presentare durante il percorso, figure professionali con specifica e significativa esperienza in un determinato settore di "arte nel sociale", esterne agli insegnanti di base e che possano raccontare le proprie esperienze dando ai partecipanti conoscenze e stimoli sulle possibilità di applicazione della figura dell'operatore di Teatro Sociale.
 - Definire l'ambito di intervento dell'operatore di teatro nel sociale: risorse, limiti, interazione e scambio con altre figure professionali.
 - Definire l'etica della professione dell'operatore di teatro sociale, contemplando la possibilità di definire una figura professionale di respiro europeo.

ALCUNI DEI DOCENTI CHE HANNO INSEGNATO AI NOSTRI CORSI

- Pascal La Delfa: drammaturgo, regista, formatore. *Direttore didattico dei corsi*
- Massimo Bonechi: regista, attore, conduttore laboratori- Prato
- Tiziana Bergamaschi: attrice, regista, comp. Teatro Utile (Milano)
- Fabio Cavalli: regista, conduttore laboratori carcere Rebibbia (Roma)
- Giuditta Cambieri: attrice, condutt. laboratori Lingua dei Segni
- Angela Cocozza: coreografa, fondatrice compagnia "Termini Underground"
- Claudia Colaneri: scrittrice, musicoterapeuta, educatrice
- Silvia Contini: filosofo, scrittrice, conduttrice laboratori
- Cosquillas Teatro: laboratori teatrali e video – (Ferrara)
- Ilaria Cristini: Attrice e esperta di teatro sociale con detenuti e migranti
- Alberto Dionigi: Psicoterapeuta, Membro Federazione Nazionale Clown Dottori
- Luana De Vita: scrittrice, terapeuta
- Paolo D'Isanto: attore, clown-dottore Theodora- (Svizzera)
- Edoardo Donatini: Regista, Direttore del Festival Contemporanea (Prato)
- Lucilla Falcone: cantante, attrice, conduttrice laboratori- (Potenza)
- Alessandro Fantechi: Regista, performer (Firenze)
- Riccardo Goretti: Drammaturgo e attore (Firenze)
- Flavia Giovannelli: docente I.n.d.a. (Siracusa)
- Montaha Kossoksi: psicoterapeuta, direttrice centro diurno- (Palestina)
- Bruno Lomele,: regista, art counselor, conduttore laboratori
- Andrea Lombardi: regista, conduttore laboratori- (Assisi-PG)
- Arianna Marano: Teatros de Lo Sentidos –(Spagna)
- Olivier Malcor: attore, regista Teatro dell'Oppresso
- Donatella Massimilla: regista, Centro Europeo teatro e carcere- (Milano)
- Robert McNeer: attore, regista e clown- La luna nel pozzo (Ostuni-BR)
- Giulia Morello, scrittrice, regista, conduttrice laboratori
- Rodrigo Morganti: artista e clown Pajanos sin fronteras- (Spagna)
- Sara Nesti: Danzatrice, coreografa, Ass. The Loom (Prato)
- Pierpaolo Palladino: drammaturgo e conduttore laboratori
- Alessandra Panelli: attrice, regista, conduttrice laboratori
- Nino Pizza: regista, insegnante, drammaturgo
- Fernando Rey: regista e conduttore Teatro Cenit- (Colombia)
- Patrizia Russi: Resp. Polo Artistico Comunità S. Patrignano (Rimini)
- Nube Sandoval: performer, Consiglio Italiano Rifugiati O.n.u. UNHCR
- Gilberto Scaramuzzo: docente Pedagogia dell'Espressione- univ. Roma Tre
- Elena Turchi:Regista, psicoterapeuta- Isole Compresse Teatro (Firenze)
- Francesca Tricarico: attrice, conduttrice laboratori in carcere femminile
- Ilaria Vannucci: Counsellor sistemico-relazionale, operatore olistico
- Riccardo Vannuccini: regista, conduttore laboratori con utenze fragili
- Giusy Zaccagnini: attrice, regista, conduttrice laboratori (Matera)

e molti altri...



Modalità di ammissione, iscrizione, frequenza e ulteriori informazioni

- I candidati dovranno inviare il proprio curriculum vitae, scrivendo a segreteria@teatrocivile.it, evidenziando il numero di telefono ove essere contattati per fissare eventualmente l'orario e il giorno del colloquio; allegando una breve lettera motivazionale per la partecipazione al corso; specificando a quale tipologia di formazione (corso, workshop, sede) siano interessati a partecipare
- I colloqui avverranno, previo appuntamento da concordare con la segreteria, nel mese di Settembre 2021, anche per via telematica. La selezione avverrà attraverso il colloquio, sulla base della motivazione e/o dell'esperienza professionale e/o di studi dei candidati.
- Requisiti minimi per l'accesso a tutti i corsi sono l'aver compiuto il 21° anno di età ed essere in possesso almeno di diploma di Scuola Media Superiore.
- La presenza è obbligatoria e indispensabile: non sono ammesse più del 20% di assenza dal totale delle lezioni, salvo gravi e motivati motivi, pena l'impossibilità di conseguire il titolo finale.
- È consigliato (ma non obbligatorio, per i corsi standard e avanzato) un eventuale tirocinio/esperienza pratica, concordando con ogni singolo candidato (ove possibile) esigenze ed interessi personali. Saranno consigliati approfondimenti tramite bibliografia-filmografia di riferimento.
- Per il conseguimento dell'attestato di partecipazione di fine corso, bisognerà presentare ed esporre una tesina (solo per il corso standard e non per il corso base/ workshops). Solo il conseguimento dell'attestato finale, darà la possibilità di iscriversi al registro nazionale degli Operatori di Teatro nel Sociale® dell'A.N.T.A.S.
- I docenti saranno diversi ed esperti nei vari settori, e particolarmente in: teatro e handicap psico-fisico, teatro in carcere, teatro con tossicodipendenti, teatro con stranieri e rifugiati, animazione teatrale con bambini, elementi di pedagogia teatrale, etc.
- Le lezioni sono prettamente pratiche ed esperenziali, con rimandi a metodologie e teorie approfondibili dagli allievi separatamente dalle lezioni, secondo i propri interessi e competenze. L'approccio è dunque multidisciplinare e sporadicamente soggetto a lezioni frontali, quanto molto più spesso ad attività quali role playing, peer education, simulazioni, creazioni artistico-teatrali, giochi di gruppo, focus group, laboratorio teatrale ed altre attività pratiche. Ulteriori dettagli saranno specificati durante i colloqui di selezione.

Per informazioni generali: segreteria@teatrocivile.it

Sarete contattati in ogni caso, vi consigliamo di controllare la casella spam.

Se non ricevete risposta entro alcuni giorni, vi preghiamo di riscriverci

Approfondisci seguendoci sui social



E sui siti:

www.teatrocivile.it

www.restore-project.com

www.cam-on.it

Operatori di Teatro nel Sociale[®]

PERCHE' SIAMO "DIVERSI"



Il corso **O.t.s.** nasce nel 2006 da un'idea di Pascal La Delfa, attuale direttore didattico e presidente dell'Ass. Oltre le Parole o.n.l.u.s. (associazione che dal 2003 si occupa di formazione e teatro). In questi anni sono stati realizzati **30 corsi in 6 diverse regioni** (Lombardia, Emilia-Romagna, Toscana, Lazio, Puglia, Sicilia) e hanno frequentato i corsi circa **600 allievi** provenienti da tutte le regioni italiane e anche dall'estero. Sebbene il corso O.t.s.[®] sia **volutamente indipendente** dall'ambiente accademico, in questi anni si sono ottenuti vari riconoscimenti: il patrocinio dell'E.t.i. (**Ente Teatrale Italiano**) per la prima scuola nazionale di Teatro Sociale (2007), la registrazione presso il **Ministero dello Sviluppo Economico** del marchio Operatori di teatro nel Sociale[®] (2018), l'iscrizione al **CO.L.A.P.** (2018), il riconoscimento dell'associazione presso l'U.N.A.R (Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali della **Presidenza del Consiglio dei Ministri**) nel 2019, così come l'accreditamento del corso presso il **M.I.U.R.** per la "carta del docente" (2019), il riconoscimento nel **catalogo delle Buone Pratiche** della Regione Lazio (2021).

Nel 2019 prende forma la partecipazione a **un progetto europeo Erasmus Plus** per il riconoscimento di Operatori di Teatro Sociale Europei, dove la nostra associazione è **capofila di 6 partners europei** (www.restore-project.com), seguito da nuovi progetti europei ad oggi in essere, che dimostrano l'apertura totale della nostra formazione verso un respiro internazionale e **fuori dalle dinamiche formative classiche**.

Nel 2020 l'associazione viene insignita della **Medaglia del Presidente della Repubblica** per le attività nel sociale.

Effettuiamo una **selezione in ingresso**, nonostante i corsi siano a pagamento, per garantire la **congruità** delle nostre proposte alle **aspettative** degli allievi e per **integrare al meglio il gruppo** di lavoro, rispettando sempre un numero massimo di partecipanti onde poter dedicare a ciascuno le **attenzioni necessarie**).

Ecco anche perché **non abbiamo confermato** quest'anno l'adesione alla "carta del docente", che ci imponeva l'ammissione di chiunque a fronte di un mero pagamento, senza possibilità di selezione.

Non vogliamo però essere "esclusivi", ma anzi "**inclusivi**":

frequentare un corso O.t.s. non è solo un modo per apprendere metodologie, esperienze e tecniche, ma anche una maniera per **entrare in rete** con altre realtà del territorio, per pensare anche a nuovi progetti insieme ad altri, per rilanciare le proprie idee personali e conoscere le opportunità di finanziamenti offerti dai vari bandi istituzionali e privati, per trovare insieme il modo di **moltiplicare le nostre azioni positive**