



Oltre le Parole
teatrocivile.it

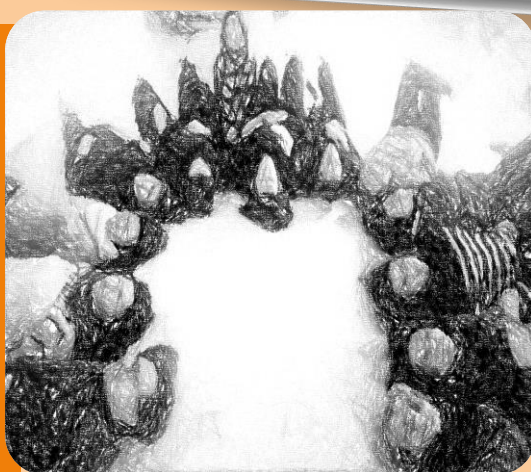


CORSI E WORKSHOPS O.T.S.® 2020-2021

Roma, Milano, Prato

Nuove attività a partire
da settembre/ottobre 2020

Aperte le selezioni



OPERATORE DI TEATRO NEL SOCIALE®

La nostra proposta formativa è indirizzata sia a chi già lavora nell'ambito del disagio sociale (handicap psico-fisici, tossicodipendenze, carceri, minori, anziani, stranieri, etc.), sia a chi vuole avvicinarsi al settore mediante l'approccio artistico, con particolare riferimento al teatro e ad altre forme artistico-espressive e metodologie relazionali. In particolare la formazione è rivolta a: attori, insegnanti, psicologi, assistenti sociali, educatori, studenti di scienze sociali e di scienze della formazione e a tutti coloro i quali possano trovare nuove dinamiche e strumenti di relazione con i propri utenti/allievi/partecipanti tramite l'approccio ludico-teatrale.



Erasmus+

Nell'anno accademico 2020-2021 la nostra offerta formativa è diversa rispetto agli anni precedenti, per due motivi: l'incertezza della programmazione a causa dell'emergenza sanitaria e la realizzazione di un corso specifico all'interno di un progetto europeo.

Dunque al momento della presente pubblicazione, proponiamo solo il corso "tradizionale" che avrà luogo a Prato, mentre a Roma e Milano saranno programmati dei workshops.

Inoltre, a Roma è previsto anche il corso per "Operatori di Teatro Sociale Europei" del progetto Erasmus Plus "Restore", un corso intensivo dedicato a chi è già esperto nel settore (vedi dettagli sul sito a pag.4/5)

DIAMO I NUMERI...

I nostri corsi sono attivi ininterrottamente dal 2006. Siamo la prima e unica scuola nazionale per Operatori di teatro sociale patrocinata dall'E.t.i. nel 2007. Questo è il 14° anno di attività consecutiva. 27 corsi finora effettuati in 6 regioni italiane e oltre 500 allieve-i.

PERCHE' SIAMO

"DIVERSI" ?

a pagina 10



**Accademia
Nazionale
Teatro e
Arte nel
Sociale**

**Programma formativo
completo a pagina 2/5**

**Corso standard O.t.s.®
Prato- ott 2020/mag '21**

**Corso base O.t.s.®
Roma (ott/dic 2020),
Milano (mar/mag 2021)**

**Corso O.t.s. Europeo:
Roma (mag/set 21)**

FORMAZIONE O.T.S.® 2020-2021

Roma- Milano- Prato*

- Nell'autunno 2020 partiranno i nuovi "Corsi e workshops per operatori di Teatro nel Sociale®", già patrocinati dell'E.T.I. (Ente teatrale Italiano), con l'affiliazione A.N.T.A.S. (Accademia Nazionale Teatro e Arte nel Sociale), e il riconoscimento dei Crediti Formativi Universitari (con le Università convenzionate)
 - Le sedi dei corsi 2020-2021 saranno le seguenti: Roma, Milano, Prato.
 - Il corso standard in quest'anno accademico al momento è previsto solo a Prato: circa 75 ore suddivise in 7 weekend da ottobre 2020 ad aprile 2021.
 - A Roma e Milano sono previsti attualmente solo dei "corsi base" della durata di 3 weekend autoconclusivi (30 ore), nei periodi ottobre-dicembre 2020 e marzo-maggio 2021.
 - I corsi base potranno essere "propedeutici" al completamento del corso base nel successivo anno accademico
- Alla fine dei corsi e dei workshops verrà rilasciato attestato di partecipazione e frequenza secondo le specifiche seguenti

PROGRAMMA FORMATIVO SPECIFICO 2020-2021

1. **Corso di formazione COMPLETO (75 ore in 7 week end) per Operatori di Teatro nel Sociale PRATO (ottobre 2020/aprile 2021)**
2. **Corso BASE (30 ore in 3 weekend) per Operatori di Teatro nel Sociale Roma (ottobre/dicembre 2020) Milano (marzo/maggio 2021)**
3. **Corso INTRODUTTIVO (15 ore in 3 giornate) per Operatori di Teatro nel Sociale Roma (ottobre 2020) Riservato ai residenti della Regione Lazio**
4. **Corso di formazione EUROPEO (180 ore in 11 week end + 120 ore tirocinio) Roma (maggio/settembre 2021)**

Tutte le classi di ogni corso sono formate da massimo 20 allieve/i

**1. Corso di formazione COMPLETO (75 ore in 7 week end) per Operatori di Teatro nel Sociale
PRATO (ottobre 2020/aprile 2021)**

Il corso è quello standard sperimentato negli ultimi 15 anni con lezioni di vari docenti che si alterneranno nelle varie lezioni e indirizzato a chi lavora già nell'ambito del sociale (docenti, Operatori socio sanitari, assistenti sociali, psicologi, etc) o provenienti dall'ambito artistico (attori, studenti DAMS e affini) che vogliono coniugare le proprie competenze con delle specifiche inerenti il Teatro Sociale e di Comunità.

Le lezioni si svolgono il sabato dalle 14 alle 19,30 e la domenica dalle 9,30 alle 16,30.

Alla fine del percorso sarà necessario presentare un elaborato finale.

Selezione previo invio cv e lettera motivazionale.

Al termine sarà conseguito l'attestato di "Operatore di Teatro nel Sociale®" rilasciato dalla nostra associazione e valido per l'iscrizione al Registro Nazionale degli Operatori di Teatro Sociale tenuto da A.N.T.A.S. (accademia nazionale arte e teatro nel sociale)

Frequenza obbligatorio per l'80% delle ore totali del corso.

Costo del corso= 500,00 euro suddivisibili in due rate, più 50 euro di iscrizione da versare solo a selezione effettuata.

Il corso sarà attivato solo con un minimo di 14 allievi selezionati (massimo 20)

Calendario degli incontri 2020/2021

17,18 ottobre; 14,15 novembre; 12,13 dicembre; 13,14 febbraio; 13,14 marzo; 10,11 aprile

Luogo del corso: coop. Margherita, Via M. Nistri- Prato

INVIO CANDIDATURE (cv e lettera motivazionale) entro il 20 settembre 2020

**2. Corso BASE (30 ore in 3 weekend) per Operatori di Teatro nel Sociale
Roma (ottobre/dicembre 2020) Milano (marzo/maggio 2021)**

Il corso è sperimentale e propedeutico a quello standard di cui sopra. Saranno effettuate solo alcune delle lezioni del corso completo, anche se il corso sarà autoconclusivo e indipendente. Si potrà completare l'anno successivo con le lezioni mancanti del secondo anno (attualmente non ancora attivo e che sarà attivato nel 2021-2022 con un minimo di 15 allievi) ed ottenere l'attestato di Operatori di Teatro nel Sociale. E' indirizzato a chi lavora già nell'ambito del sociale (docenti, Operatori socio sanitari, assistenti sociali, psicologi, etc) o provenienti dall'ambito artistico (attori, studenti DAMS e affini) che vogliono coniugare le proprie competenze con delle specifiche inerenti il Teatro Sociale e di Comunità.

Le lezioni si svolgono il sabato dalle 14 alle 19,30 e la domenica dalle 9,30 alle 16,30.

Al termine sarà conseguito l'attestato di partecipazione e frequenza del "corso base per Operatore di Teatro nel Sociale®" rilasciato dalla nostra associazione. Frequenza obbligatorio per l'80% delle ore totali del corso.

Selezione previo invio cv e lettera motivazionale.

Costo del corso= 250,00 euro in un'unica rata, più 50 euro di iscrizione da versare solo a selezione effettuata.

Il corso sarà attivato solo con un minimo di 14 allievi selezionati (massimo 20)

Calendario degli incontri 2020/2021

Roma= 24,25 ottobre; 21,22 novembre; 19,20 dicembre 2020- Luogo da definire (zona centrale)

Milano= 20,21 marzo; 17,18 aprile; 15, 16 maggio 2021- Luogo da definire (zona centrale)

INVIO CANDIDATURE (cv e lettera motivazionale) entro il 20 settembre 2020 per Roma ed entro il 31 dicembre 2021 per Milano

3. Corso INTRODUTTIVO (15 ore in 3 giornate) per Operatori di Teatro nel Sociale

Roma (ottobre 2020) Riservato ai residenti della Regione Lazio.

Obiettivi del corso sono: trasmettere degli strumenti di lavoro concreti a educatori, insegnanti, operatori del territorio rispetto all'utilizzo del teatro come mezzo di contrasto all'esclusione sociale, anche come buone pratiche di lavoro creativo nell'emergenza sanitaria attuale.

Data la preselezione tramite cv e lettera motivazionale per competenze e ambito professionale, sarà data priorità agli under 35 e ai candidati provenienti da province della Regione Lazio diverse da quella di Roma Capitale (5 per ogni provincia).

Frequenza obbligatoria per l'80% delle ore totali del corso.

Il corso è gratuito fino all'esaurimento dei posti disponibili (20)

Le lezioni si svolgeranno nei giorni ed orari specificati di seguito, presso l'Accento Teatro (via Gustavo Bianchi, 12/a Testaccio- Roma):

Domenica 4 e 11 ottobre 2020 ore 10,00-15,00; Sabato 10 ottobre 2020 ore 9,30-14,30

INVIO CANDIDATURE entro il 20 settembre 2020

4. Corso di formazione EUROPEO (180 ore in 11 week end + 120 ore tirocinio)

Roma (maggio/settembre 2021)

E' il primo corso per la formazione di Operatori di Teatro nel Sociale in ambito europeo con un programma comune ad altre nazioni. Viene realizzato nell'ambito del progetto Erasmus Plus "Restore" di cui la nostra associazione è capofila di 6 nazioni (www.restore-project.com) e sarà un corso realizzato

parallelamente ad altri 3 corsi europei con analogo programmazione, alla fine dei quali verrà stabilito un percorso standard comune da poter utilizzare per la promozione del riconoscimento della figura dell'Operatore di Teatro Sociale ("Social Theatre Operator", o "Artistic Facilitator") in Europa.

Il percorso prevede 7 weekend intensivi in presenza (dal venerdì pomeriggio a domenica pomeriggio), più 2 weekend con collegamento in remoto e 40 ore di attività personali e di verifica online, per un totale di 180 ore di lezione. A queste ore, ne seguiranno 120 di tirocinio (tra presenza e attività collaterali) da realizzare presso una struttura dove mettere in pratica quanto appreso nella parte teorica, e che sarà parte del progetto.

La parte di formazione teorico-pratica si svolgerà da maggio a luglio (180 ore), mentre la parte pratica dovrà essere completata entro settembre/ottobre 2020.

La classe è aperta a tutti i cittadini europei e le lezioni saranno in lingua italiana.

Sarà data priorità di selezione a chi sia in possesso a uno o più dei seguenti requisiti:

- Avere seguito un corso per Operatori di Teatro nel Sociale o Master analoghi sul territorio europeo
- Avere una adeguata esperienza nel settore dell'educazione non formale tramite attività di teatro e artistiche in generale
- Avere frequentato scuole di teatro, recitazione, pedagogia teatrale
- Avere dei contatti con strutture adeguate (centri giovanili, carceri, centri diurni di igiene mentale, scuole, centri anziani, comunità di recupero, sprar, etc) in Italia o all'estero dove poter realizzare la parte di tirocinio conseguente alle lezioni in aula.

Frequenza obbligatoria per l'80% delle ore totali del corso.

Il corso è gratuito fino all'esaurimento dei posti disponibili (20)

Le lezioni si svolgeranno dai primi di maggio 2021 a metà luglio 2021 in vari luoghi di Roma.

Alla fine del corso sarà rilasciato attestato del primo corso per "Operatori di Teatro nel Sociale" europeo.

INVIO CANDIDATURE entro il 28 febbraio 2021



PROGRAMMA E OBIETTIVI BASE DELL'OFFERTA FORMATIVA O.T.S. ®

- **Costruire relazioni stabili e significative, attraverso l'apertura di canali comunicativi verbali e non verbali, a livello intra--personale (con sé stesso), inter--personale (con l'altro) e trans-personale (col gruppo). I canali comunicativi di cui sopra si riferiscono prevalentemente a percorsi di espressività vocale e corporea, tecniche teatrali di base, animazione ludica e socio--culturale, secondo modalità strutturate e non.**
- **Percepire ed esprimersi attraverso il corpo, la voce, la musica, il movimento, la scrittura, "l'arte" in generale.**
- **Utilizzare il canale non verbale per comunicare, al di là delle differenze linguistiche, culturali e delle difficoltà che impediscono o compromettono l'uso del linguaggio.**
- **Utilizzare il gioco, a tutte le età e in tutte le condizioni psicofisiche, come elemento di conoscenza, scambio, espressività ed integrazione.**
- **Creare situazioni che prevedano uno scambio interattivo tra le persone coinvolte direttamente nell'esperienza e le famiglie, gli operatori, i volontari, ecc...**
- **Conoscere i possibili ambiti di intervento e le caratteristiche principali di ciascuna tipologia di utenza per poter avviare un processo di valutazione, formulazione di un progetto mirato e un monitoraggio periodico.**
- **Apprendere tecniche di animazione che prevedano l'utilizzo del gioco teatrale, del recupero del patrimonio sonoro--musicale e l'espressione della propria identità culturale, sociale, territoriale.**
- **Utilizzare strumenti di anamnesi e monitoraggio che tengano conto da una parte dei dati oggettivi e dall'altra delle osservazioni soggettive dell'operatore.**
- **Costruire relazioni attraverso canali comunicativi verbali e non verbali, che utilizzino il suono, la musica, il movimento e la gestualità.**
- **Proporre l'utilizzo di tecniche manuali ed artistiche al fine di far emergere o sviluppare risorse e competenze.**
- **Dare una panoramica ai partecipanti sulle modalità per realizzare gli obiettivi prefissati, utilizzando anche materiali multimediali e tecniche innovative e/o sperimentali.**
- **Conoscere tecniche teatrali e artistiche di base per poterle approfondire e utilizzare a secondo dei vari contesti di riferimento.**
- **Utilizzare le modalità, le conoscenze e le competenze personali e quelle apprese durante il corso ai fini di applicarle ai gruppi di lavoro con i quali ci si troverà ad avere a che fare, nell'obiettivo principale di integrare il gruppo e migliorare le capacità espressive, comunicative e di interazione dei singoli partecipanti all'interno e all'esterno del gruppo.**
- **Fornire i partecipanti di bibliografie e riferimenti di vario genere (anche multimediali) per approfondire gli ambiti trattati nel corso.**

- Dare cenni storici sulla figura dell'artista/operatore di teatro sociale in Europa in particolare, e della sua evoluzione, a partire dal XIX secolo ad oggi.
- Dare competenze di base sulla formulazione di progetti per realizzare corsi e laboratori in linea con gli obiettivi del percorso proposto.
- Presentare durante il percorso, figure professionali con specifica e significativa esperienza in un determinato settore di "arte nel sociale", esterne agli insegnanti di base e che possano raccontare le proprie esperienze dando ai partecipanti conoscenze e stimoli sulle possibilità di applicazione della figura dell'operatore di Teatro Sociale.
- Definire l'ambito di intervento dell'operatore di teatro nel sociale: risorse, limiti, interazione e scambio con altre figure professionali.
- Definire l'etica della professione dell'operatore di teatro sociale, contemplando la possibilità di definire una figura professionale di respiro europeo.

ALCUNI DEI DOCENTI CHE HANNO INSEGNATO AI NOSTRI CORSI *(non tutti faranno lezione!)*

➤ **Pascal La Delfa:** drammaturgo, regista, conduttore laboratori.

Direttore didattico (direzione@teatrocivile.it)

- **Massimo Bonechi:** regista, attore, conduttore laboratori- Prato
- **Tiziana Bergamaschi:** attrice, regista, comp. Teatro Utile (Milano)
- **Fabio Cavalli:** regista, conduttore laboratori carcere Rebibbia (Roma)
- **Giuditta Cambieri:** attrice, condutt. laboratori Lingua dei Segni
- **Angela Cocozza:** coreografa, fondatrice compagnia "Termini Underground"
- **Claudia Colaneri:** scrittrice, musicoterapeuta, educatrice
- **Silvia Contini:** filosofo, scrittrice, conduttrice laboratori
- **Cosquillas Teatro:** laboratori teatrali e video – Ferrara
- **Ilaria Cristini –** Attrice e esperta di teatro sociale con detenuti e migranti
- **Alberto Dionigi:** Psicoterapeuta, Associato Federazione Nazionale Clown Dottori
- **Luana De Vita:** scrittrice, terapeuta
- **Paolo D'Isanto:** attore, clown-dottore Theodora- Svizzera
- **Edoardo Donatini –** Regista, Direttore del Festival Contemporanea
- **Lucilla Falcone:** cantante, attrice, conduttrice laboratori- Potenza
- **Alessandro Fantechi –** Regista, performer (Isole Compresse Teatro)
- **Riccardo Goretti –** Drammaturgo e attore
- **Flavia Giovannelli:** docente I.n.d.a., conduttrice laboratori in carcere minorile
- **Montaha Kossoksi:** psicoterapeuta, direttrice centro diurno- Israele
- **Bruno Lomele,:** regista, art counselor, conduttore laboratori
- **Andrea Lombardi:** regista, conduttore laboratori- Assisi (PG)
- **Arianna Marano:** Teatros de Lo Sentidos -Spagna
- **Olivier Malcor:** attore, regista Teatro dell'Oppresso
- **Donatella Massimilla:** regista, Centro Europeo teatro e carcere- Milano

- Robert McNeer: attore, regista e clown- La luna nel pozzo Ostuni (BR)
 - Giulia Morello, scrittrice, regista, conduttrice laboratori
 - Rodrigo Morganti: artista e clown Pajazos sin fronteras- Spagna
 - Sara Nesti – Danzatrice, coreografa, Ass. The Loom
 - Pierpaolo Palladino: drammaturgo e conduttore laboratori
 - Alessandra Panelli, attrice, regista, conduttrice laboratori
 - Nino Pizza: regista, insegnante, drammaturgo
 - Fernando Rey: regista e conduttore Teatro Cenit- Colombia
 - Patrizia Russi: Resp. Polo Artistico Comunità S. Patrignano (RN)
 - Nube Sandoval: performer, Consiglio Italiano Rifugiati O.n.u. UNHCR
 - Gilberto Scaramuzzo: docente Pedagogia dell'Espressione- univ. Roma Tre
 - Elena Turchi – Regista, psicoterapeuta, (Isole Compresse Teatro)
 - Francesca Tricarico: attrice, conduttrice laboratori in carcere femminile
 - Ilaria Vannucci – Counselour sistemico-relazionale, operatore olistico
 - Riccardo Vannuccini: regista, conduttore laboratori con utenze disagiate
 - Giusy Zaccagnini: attrice, regista, conduttrice laboratori
-

Modalità di ammissione, iscrizione, frequenza e altre informazioni

- I candidati dovranno inviare il proprio curriculum vitae, scrivendo una e-mail a segreteria@teatrocivile.it, evidenziando il numero di telefono ove essere contattati per fissare eventualmente l'orario e il giorno del colloquio; allegando una breve lettera motivazionale per la partecipazione al corso; specificando a quale tipologia di formazione (corso, workshop, sede) siano interessati a partecipare
- I colloqui avverranno, previo appuntamento da concordare con la segreteria, nel mese di Settembre 2020, anche per via telematica. La selezione avverrà attraverso il colloquio, sulla base della motivazione e/o dell'esperienza professionale e/o di studi dei candidati.
- Requisiti minimi per l'accesso a tutti i corsi sono l'aver compiuto il 21° anno di età ed essere in possesso almeno di diploma di Scuola Media Superiore.
- La presenza è obbligatoria e indispensabile: non sono ammesse più del 20% di assenza dal totale delle lezioni, salvo gravi e motivati motivi, pena l'impossibilità di conseguire il titolo finale.
- E' consigliato (ma non obbligatorio) un eventuale tirocinio/esperienza pratica, concordando con ogni singolo candidato (ove possibile) esigenze ed interessi personali. Saranno consigliati approfondimenti tramite bibliografia-filmografia di riferimento.
- Per il conseguimento dell'attestato di partecipazione di fine corso, bisognerà presentare ed esporre una tesina (solo per il corso standard e non per il corso base/ workshops). Solo il conseguimento dell'attestato finale, darà la possibilità di iscriversi al registro nazionale degli Operatori di Teatro nel Sociale® dell'A.N.T.A.S.

- I docenti saranno diversi ed esperti nei vari settori, e particolarmente in: teatro e handicap psico-fisico, teatro in carcere, teatro con tossicodipendenti, teatro con stranieri e rifugiati, animazione teatrale con bambini, elementi di pedagogia teatrale, etc.
- Le lezioni sono prettamente pratiche ed esperenziali, con rimandi a metodologie e teorie approfondibili dagli allievi separatamente dalle lezioni, secondo i propri interessi e competenze. L'approccio è dunque multidisciplinare e sporadicamente soggetto a lezioni frontali, quanto molto più spesso ad attività quali role playing, peer education, simulazioni, creazioni artistico-teatrali, giochi di gruppo, focus group, laboratorio teatrale ed altre attività pratiche. Ulteriori dettagli saranno specificati durante i colloqui di selezione.



Per informazioni: segreteria@teatrocivile.it

*Sarete contattati in ogni caso, vi consigliamo di controllare la casella spam
Se non ricevete risposta entro pochi giorni, vi preghiamo di riscriverci.*



Operatori di Teatro nel Sociale ®

PERCHE' SIAMO DIVERSI

Il corso O.t.s. nasce nel 2006 da un'idea di Pascal La Delfa, attuale direttore didattico e presidente dell'Ass. Oltre le Parole o.n.l.u.s. (associazione che dal 2003 si occupa di formazione e teatro). In questi anni sono stati realizzati 27 corsi in 6 diverse regioni (Lombardia, Emilia-Romagna, Toscana, Lazio, Puglia, Sicilia) e hanno frequentato i corsi circa 500 allievi provenienti da tutte le regioni italiane e anche dall'estero. Sebbene il corso O.t.s. ® sia volutamente "distaccato" dall'ambiente accademico, in questi anni si sono ottenuti vari riconoscimenti: il patrocinio dell'E.t.i. per la prima scuola nazionale di Teatro Sociale (2007), la registrazione presso il Ministero dello Sviluppo Economico del marchio Operatori di teatro nel Sociale ® (2018), l'iscrizione al CO.L.A.P (2018), il riconoscimento dell'associazione presso l'U.N.A.R (Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali) nel 2019, così come l'accreditamento del corso presso il M.I.U.R. per la "carta del docente" (2019). Nel 2019 prende forma la partecipazione a un progetto europeo Erasmus Plus per il riconoscimento di Operatori di Teatro Sociale Europei, dove la nostra associazione è capofila di 6 partners europei (www.restore-project.com)

Facciamo una selezione in ingresso, nonostante i corsi siano a pagamento, per garantire la congruità delle nostre proposte alle aspettative degli allievi e per intergrare al meglio il gruppo di lavoro, rispettando sempre un numero massimo di partecipanti onde poter dedicare a ciascuno le attenzioni necessarie). Ecco anche perché non abbiamo confermato quest'anno l'adesione alla "carta del docente", che ci imponeva l'ammissione di chiunque a fronte di un pagamento, senza nessuna possibilità di selezione. Non vogliamo però essere "esclusivi", ma anzi "inclusivi": frequentare un corso O.t.s. non è solo un modo per apprendere metodologie, esperienze e tecniche, ma anche una maniera per entrare in rete con altre realtà del territorio, per pensare anche a nuovi progetti insieme ad altri, per rilanciare le proprie idee personali e conoscere le opportunità di finanziamenti offerti dai vari bandi istituzionali e privati.