



Operatori di teatro sociale™

direzione di Pascal La Delfa

NUOVI CORSI 2018/2019

BANDO AMMISSIONE

Informazioni principali

- Nell'autunno 2018 partiranno i nuovi "Corsi annuali per operatori di Teatro nel Sociale", già patrocinati dell'E.T.I. (Ente teatrale Italiano), con l'affiliazione A.N.T.A.S. (Accademia Nazionale Teatro e Arte nel Sociale), il patrocinio dell'Agenzia capitolina per le tossicodipendenze e il riconoscimento dei Crediti Formativi Universitari (con le Università convenzionate). Attualmente è in corso l'accreditamento presso il M.I.U.R. per il bonus docenti.
- Il corso è indirizzato sia a chi già lavora nell'ambito del disagio sociale (handicap psico-fisici, tossicodipendenze, carceri, minori, anziani, stranieri, etc.), sia a chi vuole avvicinarsi al settore mediante l'approccio artistico, con particolare riferimento al teatro e ad altre forme artistico-espressive e metodologie relazionali, e in particolare a: attori, insegnanti, psicologi, assistenti sociali, educatori, studenti di scienze sociali e di scienze della formazione e a tutti coloro i quali possano trovare nuove dinamiche e strumenti di relazione con i propri utenti/allievi/partecipanti tramite l'approccio teatrale.
- Alla fine del corso viene rilasciato attestato di partecipazione e frequenza, valido anche per eventuale iscrizione all'A.n.t.a.s.



**Roma- Milano- Bari
Prato- Rimini**

Corsi o.t.s. dal 2007

**Unico corso
nazionale
riconosciuto
dall'A.n.t.a.s.**

**C.F.U. con le
Università
convenzionate**

**Accreditamento
M.I.U.R. in corso**

Sedi del corso

Roma: Coop. Passepertout
Via Castelguidone

Milano: Teatro il Piccolo
Via Rovello

Prato: Coop. S.t.a.
Via M. Nistri

Rimini: Comunità
San Patrignano (Coriano)

Bari: da definire

Modalità di ammissione

- I corsi sono a numero chiuso (massimo 20 allievi a classe), e avranno inizio con cadenza mensile a partire da ottobre 2018 (un week end al mese fino ad aprile 2018)
- Il corso è privato e a pagamento, secondo le modalità definite a pag. 3.
- I candidati dovranno inviare il proprio curriculum vitae, scrivendo una e-mail a segreteria@teatrocivile.it, evidenziando il numero di telefono ove essere contattati per fissare eventualmente l'orario e il giorno del colloquio; allegando una breve lettera motivazionale per la partecipazione al corso; specificando a quale delle sedi del corso siano interessati a partecipare (Roma, Milano, Prato, Bari o Rimini)
- I colloqui avverranno, previo appuntamento da concordare con la segreteria, nel mese di Settembre 2018
- La selezione avverrà attraverso il colloquio, sulla base della motivazione e/o dell'esperienza professionale e/o di studi dei candidati.
- Requisiti minimi per l'accesso sono l'aver compiuto il 21esimo anno di età ed essere in possesso almeno di diploma di Scuola Media Superiore.
- La frequenza del corso va completata nella città di iscrizione.

Modalità di iscrizione, frequenza e costi

- La presenza è obbligatoria e indispensabile: non sono ammesse più di 15 ore di assenza al corso, salvo gravi e motivati motivi, pena l'impossibilità di conseguire il titolo finale.
- Per tutti i corsi eccetto quello di Roma il numero delle ore del corso è di 65 ore obbligatorie nella città prescelta suddivise in 6 in week end, più 10 ore facoltative in un altro week end presso la sede di Roma. Per il corso di Roma, saranno 7 week end (75 ore). E' previsto (facoltativamente) un eventuale tirocinio pratico, concordando con ogni singolo candidato (ove possibile) esigenze ed interessi personali. Saranno consigliati approfondimenti tramite la bibliografia-filmografia di riferimento.

- Per il conseguimento dell'attestato di partecipazione finale, bisognerà presentare ed esporre una tesina a fine corso o nelle sessioni successive.
- Le lezioni avranno luogo il sabato dal primo pomeriggio a sera, e la domenica dalla mattina al pomeriggio, in maniera tale da agevolare gli spostamenti per chi si muove da fuori delle sedi di riferimento
- Le ore complessive per ogni week end saranno 10 -12, secondo la città sede del corso.
- Gli orari di lezione, in linea di massima, sono i seguenti: sabato ore 14,00-20,00; domenica ore 10,00-16,00
- Gli insegnanti saranno diversi ed esperti nei vari settori, e particolarmente in: teatro e handicap psico-fisico, teatro in carcere, teatro con tossicodipendenti, teatro con stranieri e rifugiati, animazione teatrale con bambini, elementi di pedagogia teatrale, etc.
- Le lezioni sono prettamente pratiche, con rimandi a metodologie e teorie approfondibili dagli allievi separatamente dalle lezioni, secondo i propri interessi e competenze. L'approccio è dunque multidisciplinare e sporadicamente soggetto a lezioni frontali, quanto molto più spesso ad attività quali role playing, peer education, simulazioni, creazioni artistico-teatrali, giochi di gruppo, focus group, laboratorio teatrale ed altre attività pratiche. Ulteriori dettagli saranno inviati a chi ne farà richiesta. A pagina 4 la lista dei docenti degli scorsi anni.

Costo del corso relativo alle città di Roma, Milano e Rimini: 600,00 euro + 50,00 di iscrizione
Costo del corso di Prato e Bari: 500,00 euro + 50,00 di iscrizione

Per gli studenti universitari, la quota di iscrizione è ridotta a 10,00 euro anziché 50,00

Modalità di pagamento:

euro 50 iscrizione e assicurazione (da versare dopo l'eventuale selezione post colloquio);
 300,00 euro (250,00 per Prato e Bari) come prima rata (all'iscrizione, ottobre 2018);
 300,00 euro (250,00 per Prato e Bari) come seconda e ultima rata (entro febbraio 2019)

Non ci sono altri costi aggiuntivi: alcuni materiali didattici verranno forniti dagli stessi insegnanti in formato cartaceo o via web, e non c'è obbligo di acquisto di alcun libro di testo.

DOMANDA DI ISCRIZIONE DA INVIARE ENTRO IL 10 SETTEMBRE 2018

IL CALENDARIO VARIA A SECONDO DELLE CITTA':

richiedere alla segreteria le date relative alla città di interesse

Alcuni dei docenti di questi anni
(i nomi in grassetto sono di ruolo: degli altri, solo alcuni di essi faranno lezione)

- **Pascal La Delfa**: drammaturgo, regista, conduttore laboratori
direttore didattico dei corsi
- Massimo Bonechi: regista, attore, conduttore laboratori- Prato
- Fabio Cavalli: regista, conduttore laboratori carcere Rebibbia (Roma)
- Giuditta Cambieri: attrice, condutt. laboratori Lingua dei Segni
- Angela Cocozza: coreografa, fondatrice compagnia "Termini Underground"
- **Claudia Colaneri**: scrittrice, musicoterapeuta, educatrice
- Silvia Contini: filosofo, scrittrice, conduttrice laboratori
- Cosquillas Teatro: laboratori teatrali e video - Ferrara
- Alberto Dionigi: presidente Federazione Nazionale Clown Dottori
- Luana De Vita: scrittrice, terapeuta
- Paolo D'Isanto: attore, clown-dottore Theodora- Svizzera
- Flavia Giovannelli: docente I.n.d.a., conduttrice laboratori in carcere minorile
- Montaha Kossoksi: psicoterapeuta, direttrice centro diurno- Israele
- **Bruno Lomele**,: regista, art counselor, conduttore laboratori
- Andrea Lombardi: regista, conduttore laboratori- Assisi (PG)
- Arianna Marano: Teatros de Lo Sentidos -Spagna
- Olivier Malcor: attore, regista Teatro dell'Oppresso
- Donatella Massimilla: regista, Centro Europeo teatro e carcere- Milano
- Rodrigo Morganti: artista e clown Pajazos sin fronteras- Spagna
- Pierpaolo Palladino: drammaturgo e conduttore laboratori
- Nino Pizza: regista, insegnante, drammaturgo
- Fernando Rey: regista e conduttore Teatro Cenit- Colombia
- Patrizia Russi: Resp. Polo Artistico Comunità S. Patrignano (RN)
- Nube Sandoval: performer, Consiglio Italiano Rifugiati O.n.u. UNHCR
- Gilberto Scaramuzzo: docente Pedagogia dell'Espressione- univ. Roma Tre
- Francesca Tricarico: attrice, conduttrice laboratori in carcere femminile
- Riccardo Vannuccini: regista, conduttore laboratori con utenze disagiate
- **Giusy Zaccagnini**: attrice, regista, conduttrice laboratori

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, SCRIVERE A: segreteria@teatrocivile.it